

Феномен «психоделического ренессанса» в современных США

Александра С. Роговцева

*Российский государственный гуманитарный университет
Москва, Россия, al.rogovtseva@gmail.com*

Аннотация. Статья посвящена анализу фармакологической теории “Set and Setting” (установки и окружающая среда) в американском социокультурном контексте XXI в. и фокусирует внимание на основных коллективных факторах, которые оказывают влияние на возникновение и подъем третьей волны популярности запрещенных веществ в американском обществе, таких как кризис идентичности, расовый и гендерный раскол, социальные противоречия, а также утрата доверия граждан США к власти на фоне пандемии COVID-19 и экологической катастрофы. Применяя компаративный метод для сравнения «психоделического ренессанса» 2010-х гг. с «психоделическим расцветом» 1960-х гг., используя публицистику, психоделические кинотексты и описания музыкальных фестивалей в качестве источников, автор рассматривает влияние внутриполитической ситуации в США на: 1) популяризацию ЛСД, псилоцибина и других психоделических веществ; 2) продвижение психоделического направления в современной популярной культуре США, а именно в кинематографе и фестивальной деятельности; 3) результативность современных психоделических исследований.

Ключевые слова: психоделический ренессанс в США, ЛСД, псилоцибин, американская популярная культура, контркультура в США

Для цитирования: Роговцева А.С. Феномен «психоделического ренессанса» в современных США // Вестник РГГУ. Серия «История. Политология. Международные отношения». 2022. № 1. С. 109–123. DOI: 10.28995/2073-6339-2022-1-109-123

The phenomenon of the ‘psychedelic renaissance’ in the present-day USA

Aleksandra S. Rogovtseva

Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia, al.rogovtseva@gmail.com

Abstract. The article is devoted to the analysis of the pharmacological theory of the “Set and Setting” in the American socio-cultural context of the XXI century and focuses on the main collective factors that influence the emergence and rise of the third wave of popularity of illicit substances in American

society, such as identity crisis, racial and gender split, social contradictions, as well as the loss of confidence of US citizens in government against the backdrop of the COVID-19 pandemic and environmental disaster. Employing a comparative method to juxtapose the “psychedelic renaissance” of the 2010s with the “psychedelic heyday” of the 1960s, using journalistic articles, psychedelic film texts and the descriptions of music festivals as sources, the author examines the influence of the domestic political situation in the United States: 1) on the popularization of LSD, psilocybin and other psychedelic substances; 2) on the promotion of psychedelic trends in modern US popular culture, namely, in cinema and festival activities; 3) on the effectiveness of contemporary psychedelic research.

Keywords: psychedelic renaissance in the US, LSD, psilocybin, American popular culture, counterculture in the US

For citation: Rogovtseva, A.S. (2022), “The phenomenon of the ‘psychedelic renaissance’ in the present-day USA”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Political Science. History. International Relations” Series*, no. 1, pp. 109-123, DOI: 10.28995/2073-6339-2022-1-109-123

Введение

В какой степени эффекты психоактивных веществ являются конструкцией, созданной обществом и культурой? Как различный культурный и социальный набор паттернов влияет на переживание психоделического опыта, а главное, на имидж самого вещества в обществе?

В настоящее время на первый план выходит проблема декриминализации, легализации и рекреационного использования наркотиков. Маргинализация запрещенных веществ после начала антинаркотической кампании 1970-х гг. привела к практически полному отказу от исследований психоделиков. Поэтому работы XX в. дают достаточно размытый ответ на вопрос о том, что влияет на психоделический опыт.

Главной концепцией, на которую опираются исследователи психоделиков, выступающие за легализацию данного вида веществ в рекреационных целях, является концепция “Set and setting” (установки и окружающая среда). Автором классической теории принято считать Тимоти Лири, отца психоделической культуры и создателя Гарвардского проекта¹. Однако о том, что соответствующая подготовка (позитивное мышление, проработка страхов, пред-

¹ Гарвардский проект псилобицина (1960–1962) – исследование влияния психоделических наркотиков (псилобицина) на психику человека. Проводился профессорами Тимоти Лири и Ричардом Алпертом на аспирантах Гарвардского университета.

варительное чтение литературы), а также окружение оказывают влияние на психоделическую сессию, знали еще до публикации «Психоделического опыта» [Лири и др. 2003]. В качестве примеров можно привести исследования шаманских ритуалов, заметки о Парижском клубе Хашишинов и масштабную работу Хайда об американской психиатрической больнице 1950-х гг. [Hyde 1960].

В классической теории установки и окружающей среды важное значение придавалось личностным факторам (психологическое состояние пациента [Baudelaire 1998, p. 94], страхи, желания [Metzner, Leary 1967], возраст [Hyde 1960], уровень образования, добровольность), коллективным факторам (физическая и эмоциональная среда, отношения между пациентом и исследователем) [Dimascio, Klerman 1960], а также социокультурному контексту (например, уровень девиантности и патологизации наркотиков в обществе).

Современные исследователи акцентируют внимание на фармакологическом аспекте и выступают за декриминализацию психоделических наркотиков в рекреационных целях и для лечения психических заболеваний². Однако они не учитывают социокультурную составляющую психоделического движения.

Поэтому автор данной статьи видит свою задачу в том, чтобы проследить влияние социокультурной повестки современных США на «психоделический ренессанс» – третью волну популярности данного вида наркотических веществ. Для достижения поставленной цели были рассмотрены глобальные вызовы для американского общества, проведена параллель с «психоделическим расцветом» 1960-х гг., а теория «окружающей среды» подтверждалась примерами из популярной культуры.

Поскольку личность во многом формируется внешними социальными и культурными силами, успех и безопасность психоделической сессии, по мнению автора, больше зависит от коллективной составляющей. То, что произошло в Гарвардском проекте в начале 1960-х гг., не произошло бы десятилетием ранее, возможно, потому, что политическая и социокультурная среда 1950-х гг. не позволила бы этого. В эпоху маккартизма³ и преобладания консервативного менталитета ЛСД находился в руках ЦРУ, а молодое поколение

² Johns Hopkins Center for Psychedelic & Consciousness Research [Электронный ресурс]. URL: <https://hopkinspsychedelic.org/index/#research> (дата обращения 21 декабря 2021).

³ Эпоха Маккартизма (1950–1954) – период американской истории, связанный с работой сенатора Джона Маккарти. Он характеризовался публичным обвинением госслужащих в шпионаже, страхом перед коммунистической и социалистической угрозой внутри США и также назывался «Красной паникой» (The Red Scare).

1960-х гг. превратило его в контркультурный символ. Изменения, которые произошли в социальном окружении – сексуальная революция, четвертое великое духовное пробуждение и радикальные молодежные движения, – позволили ЛСД стать популярным [Hartogsohn 2015].

Эпоха разочарования

Американский социолог и политолог Сэмюэль Хантингтон в 1981 г. заметил, что США переживают периоды моральных потрясений каждые шестьдесят лет, и следующая активизация напряженности в обществе произойдет примерно во втором или третьем десятилетии XXI в. [Huntington 1983, p. 38]. Однако тенденция кризиса доверия к власти, роста социальной и расовой напряженности и деперсонализации зародилась еще в середине 2010-х гг. Американцев, как ранее, уже не сплачивают идейное кредо, система ценностей, вера в национальные институты. Политик и публицист Патрик Бьюкенен, говоря о США начала XXI в., называет современную культуру антихристианской, «поскольку ценности, ею прославляемые, это антитезис древнего христианского учения» [Бьюкенен 2003, с. 8].

Разочарование американцев в героях и национальной истории подтверждается многочисленными актами вандализма и сносом памятников конфедератам. Данная тенденция породила множество споров в американском обществе. Одни считают, что эти памятники прославляют людей, которые пытались отделиться от Соединенных Штатов и проиграли Гражданскую войну⁴, а также являются болезненным напоминанием об институционализированном расизме в США⁵. Другие придерживаются мнения, что монументы представляют историю страны в ее многообразии и неоднозначности. Убрать их – значит подвергнуть цензуре, обелить и предать забвению эту историю⁶.

⁴ Little B. How the Cult of Robert E. Lee Was Born // History. 2018. August 31 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.history.com/news/how-the-cult-of-robert-e-lee-was-born> (дата обращения 18 января 2022).

⁵ Aguilera J. Confederate Statues Are Being Removed amid Protests over George Floyd's Death. Here's What to Know [Электронный ресурс] // Time. 2020. June 24. URL: <https://time.com/5849184/confederate-statues-removed/> (дата обращения 18 января 2020).

⁶ Kuznar L. I Detest Our Confederate Monuments, but They Should Remain [Электронный ресурс] // The Washington Post. 2017. August 18. URL: https://www.washingtonpost.com/opinions/i-detest-our-confederate-monuments-but-they-should-remain/2017/08/18/13d25fe8-843c-11e7-902a-2a9f2d808496_story.html (дата обращения 18 января 2022).

Крайние левые уверены: американцы должны презирать и стыдиться истории, которая сделала нас величайшей страной мира. <...> Самый старый памятник Америки – Колумбу, в Балтиморе, подвергся вандализму. А сенатор Тим Кейн из Вирджинии потребовал, чтобы статуя американского генерала Роберта Ли была вынесена из Капитолия и заменена на статую Покахонтас⁷.

По мнению Эллис Коз, старшего научного сотрудника Американского союза защиты гражданских свобод, снос памятников демонстрирует, насколько остро чувствуется расовая несправедливость и «уродливое наследие американского общества»⁸, и эти действия никак не приведут к искоренению расовой напряженности в США. В свою очередь, Джефф Палмер, первый чернокожий профессор Шотландии, подчеркивает: «Мы не хотим сноса памятников, так как люди через 50 лет будут говорить: вы знаете, они уничтожили статуи, но почему они ничего не сделали с расизмом?»⁹.

На личность молодых американцев также оказывает влияние гендерный раскол, который заключается как в разных политических взглядах у мужчин и женщин¹⁰, так и в общей феминизации общества [Pinker 2011, р. 84–85], экономическое неравенство, проявляющееся в росте доходов богатого населения и снижении доли среднего класса¹¹, а также чувство социальной напряженности. Например, убийства на расовой почве показали, что никто – ни чернокожие американцы, ни белые – не чувствует себя в безопасности. Протесты Black Lives Matter поддерживали граждане США неза-

⁷ Ханенкова Е. В США кризис идентичности: Кто мы? Откуда? Куда мы идем? Во что мы верим? [Электронный ресурс] // Regnum. 2017. 2 сентября. URL: <https://regnum.ru/news/society/2316655.html> (дата обращения 22 декабря 2021).

⁸ Cose E. Keep Confederate Monuments, but Put Their Horrific History on Center Stage [Электронный ресурс] // USA Today. 2017. August 21. URL: <https://www.usatoday.com/story/opinion/2017/08/21/keep-confederate-monuments-but-dont-whitewash-their-horrific-history-ellis-cose-column/584267001/> (дата обращения: 18 января 2022).

⁹ Huet N. Sir Geoff Palmer, 'Don't Take down Statues – Take down Racism' [Электронный ресурс] // Euronews. 2020. June 11. URL: <https://www.euronews.com/2020/06/11/sir-geoff-palmer-dont-take-down-statues-take-down-racism> (дата обращения 18 января 2022).

¹⁰ Edsall T. The Gender Gap Is Taking Us to Unexpected Places // NYTimes. 2022. January 12. URL: <https://www.nytimes.com/2022/01/12/opinion/gender-gap-politics.html> (дата обращения 18 января 2022).

¹¹ Horowitz J. Most Americans Say There Is Too Much Economic Inequality in the U.S., But Fewer Than Half Call It a Top Priority [Электронный ресурс] // Pew Research Center. 2020. January 9. URL: <https://www.pewresearch.org/social-trends/2020/01/09/trends-in-income-and-wealth-inequality/> (дата обращения 18 января 2022).

висимо от их расовой принадлежности¹². Журналист “The Atlantic” Дэвид Брукс предположил, что белые молодые люди принимали участие в протестах не столько в знак солидарности с афроамериканцами, сколько из опасения за собственную безопасность, выступая против власти, которой нельзя доверять¹³.

Пандемия COVID-19 ускорила развитие кризиса доверия к власти, чему способствовал Дональд Трамп. Он оказался не способен руководить государством во время пандемии¹⁴, подрывая веру общества в готовность правительства защитить население и прибегая к откровенной лжи¹⁵. А новости о том, что Центр по контролю и профилактике заболеваний не предоставлял актуальных данных о вирусе и смертях¹⁶, еще больше усугубляли положение. Также резкой критике были подвергнуты посты Трампа в социальной сети Twitter, где он назвал глобальное потепление «мифическим», а активистов – «паникерами»¹⁷. А его решение выйти из Парижского соглашения стало объектом критики со стороны экологов¹⁸, лидеров бизнеса¹⁹ и ученых²⁰.

¹² Thomas D., Horowitz J. Support for Black Lives Matter has decreased since June but remains strong among Black Americans [Электронный ресурс] // Pew Research Center. 2020. September 16. URL: <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2020/09/16/support-for-black-lives-matter-has-decreasedsince-june-but-remains-strong-among-black-americans/> (дата обращения 22 декабря 2021).

¹³ Brooks D. America Is Having a Moral Convulsion [Электронный ресурс] // The Atlantic. 2020. October 5. URL: <https://www.theatlantic.com/ideas/archive/2020/10/collapsing-levels-trust-are-devastating-america/616581/> (дата обращения 22 декабря 2021).

¹⁴ Pandemic fears in border towns as workers flock in to build Trump's wall [Электронный ресурс] // The Guardian. 2020. April 16. URL: <https://www.theguardian.com/environment/2020/apr/16/trump-border-wall-coronavirus-pandemic-ajo-arizona> (дата обращения 22 декабря 2021).

¹⁵ Brooks D. Op. cit.

¹⁶ Forbes S. CDC and Covid-19: Scandal and Incompetence [Электронный ресурс] // Forbes. 2020. March 14. URL: <https://www.forbes.com/sites/steveforbes/2020/03/14/cdc-and-covid-19-scandal-and-incompetence/?sh=41ab28682e7a> (дата обращения 22 декабря 2021).

¹⁷ Cheung H. What does Trump actually believe on climate change? [Электронный ресурс] // BBC News. 2020. January 23. URL: <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-51213003> (дата обращения 19 января 2022).

¹⁸ Hayden M. Democrats, environmentalists blast idea US could leave the Paris accord [Электронный ресурс] // ABC News. 2017. May 31. URL: <https://abcnews.go.com/Politics/politicians-environmental-groups-react-idea-us-leave-paris/story?id=47744197> (дата обращения 23 декабря 2021).

¹⁹ Etherington D. Elon Musk leaving Trump advisory councils following Paris agreement withdrawal [Электронный ресурс] // TechCrunch+. 2017. June 1. URL: <https://techcrunch.com/2017/06/01/elon-musk-leaving-trump-advisory-councils-following-paris-agreement-withdrawal/> (дата обращения 23 декабря 2021).

²⁰ Tollefson J. How scientists reacted to the US leaving the Paris climate agreement [Электронный ресурс] // Nature. June 2, 2017. URL: <https://www.nature.com/articles/nature.2017.22098> (дата обращения 23 декабря 2021).

По мнению экспертов, выход из соглашения вряд ли изменил бы количество выбросов парниковых газов, поскольку они не связаны с международными правовыми обязательствами²¹. Тем не менее, как показывают социологические опросы, большая часть населения США²², подавляющее большинство демократов и часть республиканцев²³ были уверены, что выход из соглашения – серьезная угроза американской политике по защите окружающей среды.

Если сравнить современное состояние американского общества с периодом потрясений 1960-х гг., то можно увидеть черты сходства: кризис идентичности в американском обществе нашел отражение в массовых протестах, а действия власти привели к кризису доверия к государственным институтам. Многим американцам кажется, что общество снова движется в «неправильном направлении», а человек находится в состоянии пассивного наблюдателя и не видит в себе сил что-то изменить. Из-за деперсонализации он не понимает, кто он, куда идет, во что ему верить и кому довериться²⁴.

Опыт 1960-х гг. свидетельствует о том, что люди, употреблявшие психоделики, искали не только новых знаний, но и коллективной консолидации. Так, «всеобщая любовь» хиппи может быть объяснена как мировоззрением молодых людей, так и одним из последствий действия психоделиков. ЛСД способствует появлению так называемого «коллективного разума» или «коллективного бессознательного», следуя терминологии психолога Станислава Грофа [Grof 2019]. Вот почему путешественники никогда не проходили психоделические сессии в одиночку, только в группах или с проводником, что являлось социальной составляющей благоприятной «окружающей среды».

Тенденция ухода от реальности при помощи психоделических веществ также сохраняется. Ребекка Реннер, эксперт журнала “Na-

²³ *Kemp L.* Better out than in [Электронный ресурс] // Nature. 2017. July. URL: <https://www.nature.com/articles/nclimate3309.epdf> (дата обращения 23 декабря 2021).

²⁴ *Clement S.* Post-ABC poll: Nearly 6 in 10 oppose Trump scrapping Paris agreement [Электронный ресурс] // The Washington Post. 2017. June 5. URL: <https://www.washingtonpost.com/news/energy-environment/wp/2017/06/05/post-abc-poll-nearly-6-in-10-oppose-trump-scrapping-paris-agreement/> (дата обращения 23 декабря 2021).

²³ *Smith D.* Despite Rejoining the Paris Agreement, Polling Shows US Experts Divide on Climate Issues [Электронный ресурс] // The Chicago Council on Global Affairs. 2021. April 22. URL: <https://www.thechicagocouncil.org/commentary-and-analysis/blogs/despite-rejoining-paris-agreement-polling-shows-us-experts-divide> (дата обращения: 19.01.2022).

²⁴ The state of personal trust [Электронный ресурс] // Pew Research Center. 2019. July 22. URL: <https://www.pewresearch.org/politics/2019/07/22/the-state-of-personal-trust/> (дата обращения 23 декабря 2021).

tional Geographic”, пишет о тенденции «апокалиптических» путешествий во время пандемии COVID-19²⁵. Параллельно возникали «мессианские» путешествия: переживания, в которых человек так глубоко погружался в себя, что мог увидеть свою личную спасительную роль в осуществлении системных изменений, например решения экологических проблем. Так, техноэколог Ричард Дойл предложил привносить в психоделические сеансы про-экологические подсказки. Его идея заключалась в том, чтобы усилить связь с природой, а также обратить внимание на проблему изменения климата²⁶.

С развитием технологий у людей появилось больше возможностей пережить ЛСД-опыт без употребления запрещенных веществ. В 1960-х гг. воссоздать психоделический опыт на экране было практически невозможно в силу неразвитости индустрии спецэффектов. Поэтому фильмы типа «Трип»²⁷ и «Пожиратели кислоты»²⁸ хоть и стали прорывом для зрителя того времени, сейчас никого не впечатлят. В современном мире с помощью 3D-графики можно создать любую картинку, а развитие индустрии VR позволяет человеку перенестись в другие миры за секунды.

Использование новейших технологий для переживания «кислотного опыта без ЛСД» и для усиления классического ЛСД-опыта всячески поощряется. В современном мире «моду на ЛСД» продвигают известные люди из индустрии развлечений, сектора высоких технологий и сферы искусства. Например, представители Кремниевой долины, в том числе Стив Джобс и Билл Гейтс, используют микродозы ЛСД и псилоцибиновых грибов, чтобы быть более собранными и продуктивными²⁹, а психоделический художник и бывший сотрудник компании “George Lucas Industrial Light

²⁵ Renner R. The pandemic is giving people vivid, unusual dreams. Here's why [Электронный ресурс] // National Geographic. 2020. April 15. URL: <https://www.nationalgeographic.com/science/article/coronavirus-pandemic-is-giving-people-vivid-unusual-dreams-here-is-why> (дата обращения 23 декабря 2021).

²⁶ Psychedelics Make Us Human: An Interview with Techno-Ecologist Richard Doyle [Электронный ресурс] // Vice. 2011. June 21. URL: <https://www.vice.com/en/article/533dy5/psychedelics-make-us-human-an-interview-with-the-mind-bending-techno-ecologic-scholar-richard-doyle> (дата обращения 23 декабря 2021).

²⁷ «Трип» (“The Trip”), реж. Роджер Корман, 1967.

²⁸ «Пожиратели кислоты» (“Acid eaters”), реж. Байрон Мейб, 1968.

²⁹ Solon O. Under pressure, Silicon Valley workers turn to LSD microdosing // Wired. 2016. August 8. URL: <https://www.wired.co.uk/article/lsd-microdosing-drugs-silicon-valley> (дата обращения 23 декабря 2021).

& Magic и Nintendo” Эндрю «Андроид» Джонс принимает ЛСД для вдохновения³⁰.

Действительно, если в XX в. к психоделикам обращались представители контркультурных движений – хиппи и рейверы, то теперь запрещенные вещества используют другие группы населения – оздоровительные сообщества, представители культуры хип-хопа, политически правые, энтузиасты криптовалюты, трейдеры с Уолл-стрит, финансисты и обычные люди, стремящиеся поправить свое психическое здоровье.

«Третья молодость» психоделиков

Благодаря кризису во многих сферах общественной жизни США психоделическая культура получила очередной толчок, что вывело ее в ранг популярной культуры.

В качестве примера популяризации психоделического движения можно обратиться к творчеству Лили и Ланы Вачовски. Семья Вачовски сняла фильмы «Матрица» и «V значит Вендетта», которые популяризировали такие элементы психоделической культуры, как связь людей между собой и с окружающим миром, введение героев в состояние, в котором размывается грань между реальностью и вымыслом.

В подкасте «Множественные значения Матрицы»³¹ Кен Уилбер, американский психолог и философ, прокомментировал все три фильма с точки зрения своего исследования – интегральной теории и теории перинатальных матриц Станислава Грофа³². Уилбер пришел к выводу, что, по сути, люди и искусственный интеллект являются частью единого космического сознания. И это лежит в основе всей трилогии «Матрицы», поскольку Нео и Агент Смит представляют собой противоположности в универсальной полярности.

³⁰ Android Jones. Official Site [Электронный ресурс]. URL: <https://androidjones.com/about/statement/> (дата обращения 23 декабря 2021).

³¹ Wachowski L., Wilber K. The Many Meanings of the Matrix [Электронный ресурс]. URL: https://soundcloud.com/integrallife/ana-wachowski-and-ken-wilber-the-many-meanings-of-the-matrix?utm_source=integrallife.com&utm_campaign=wtshare&utm_medium=widget&utm_content=https%253A%252F%252Fsoundcloud.com%252Fintegrallife%252Fana-wachowski-and-ken-wilber-the-many-meanings-of-the-matrix (дата обращения 16 июля 2021).

³² Теория перинатальных матриц – психологическая теория «родовой травмы». Модель о психическом состоянии человека до и в момент рождения [Grof 2019].

Более подробно в данной статье имеет смысл проанализировать другую работу сестер Вачовски – сериал «Восьмое чувство» (“Sense8”), который транслировался на платформе Netflix с 2015 по 2018 г. Сериал повествует об отдельной эволюционной линии людей – Номо sensorium, которая развивалась параллельно с Номо sapiens в течение последних сотен тысяч лет. Номо sensorium отличается от Номо sapiens то, что они телепатически связаны друг с другом. Восемь человек делятся друг с другом чувствами, мыслями и талантами. Члены вида Номо sensorium эмпатически соединяются через психический субстрат, называемый psycellium. Вачовски утверждают, будто именно мицелий грибов был идеальной метафорой для передачи этой психологической сети. Термин представляет собой объединение слов псилоцибин, психический и мицелий. В сериале также есть еще одна отсылка к психоделикам. В первом эпизоде сериала женщина курит ДМТ, молекулу триптамина, очень похожую на псилоцибин, и пробуждает свою связь с сетью псиллиум, присоединяясь к сознанию другого человека.

В сериале затрагиваются несколько достаточно важных тем, в частности разница между автономией (индивидуальностью), общением и трансцендентностью, то есть выходом за пределы своего сознания, его расширением. Каждый человек в группе – это прежде всего отдельная личность со своим собственным сознанием. Они живут в разных странах, будучи носителями определенной культуры и менталитета. Однако непреодолимо притягиваются друг к другу, что приводит к общности/коллективности сознания. Герои сериала стремятся за пределы своей индивидуальности. Бывают моменты, когда кластер функционирует как единый организм, а люди действуют синхронно. Они не только мыслят как единое целое, но и делятся своей болью и мотивацией. Тема трансцендентности отражена в сериале как отсутствие разделения между людьми, культурами, а также полами и гендерами, что очень важно как для сестер Вачовски³³, так и для современной аудитории. Критики сайта Rotten Tomatoes, на котором собираются обзоры фильмов и сериалов из различных изданий, отметили раскрытие тем «всеобъемлющей связи» между людьми и «пострасовом глобализме»³⁴.

³³ O’Keefe M. The Defiant Weirdness of ‘Sense8’ Proves the Wachowskis Deserve All the Chances [Электронный ресурс] // Decider. 2019. August 22. URL: <https://decider.com/2019/08/22/sense8-the-wachowskis-new-matrix-movie/> (дата обращения 23 декабря 2021).

³⁴ Sense8 Reviews [Электронный ресурс] // Rotten Tomatoes. URL: <https://www.rottentomatoes.com/tv/sense8/s01/reviews> (дата обращения 23 декабря 2021).

Еще один способ интеграции мицелиальной связи между людьми в популярную культуру – это новый сериал «Звездный путь: Дискавери» режиссера Брайна Фуллера, впервые показанный в 2017 г. На протяжении десятилетий «Звездный путь» был одним из самых популярных сериалов западной поп-культуры в жанре научной фантастики, в котором представлены возможные сценарии будущего путем интеграции последних научных знаний и технологий. На этот раз в Дискавери именно мицелий задает смысловой контекст. Интересной отсылкой является то, что главный герой Пол Стамец назван в честь реального ученого, исследовавшего психоделические грибы. В сериале люди обнаружили, что все места во Вселенной и все параллельные вселенные связаны мицелиальными паутинами. Следовательно, Вселенная в основе своей живая. Путешествуя по мицелиальной паутине, корабль может пройти световой год за 1,3 секунды и даже попасть в альтернативные вселенные.

Визионерская направленность и возможность испытать «кислотный опыт без ЛСД» за просмотром сериала вызвала широкие обсуждения на сайте Reddit, а некоторые пользователи выразили желание совместить данный вид психоделического опыта с настоящим, используя ЛСД³⁵.

Работа миколога Пола Стамца оказала влияние и на другой культурный шедевр, «Аватар», в течение десяти лет остававшийся самым кассовым фильмом в международном прокате. Луи Шварцберг, продюсер и режиссер фильма «Фантастические грибы», пишет:

Концепция Древа Матери, впервые предложенная Полом Стамцем и Сюзанной Симард, стала фундаментальной для концепции, использованной режиссером Джеймсом Кэмероном в «Аватаре». Без этого духовного ядра «Аватар» никогда бы не стал одним из самых кассовых фильмов всех времен [Schwartzberg, Stamets 2019, p. 175].

Самой важной частью психоделической культуры, значимой для моего исследования, являются психоделические фестивали, такие, например, как “Burning Man”³⁶ и “Lightning in a Bottle”³⁷. Для многих эти фестивали – ритуал, требующий подготовки.

³⁵ Is discovery psychedelics friendly? [Электронный ресурс] // Reddit. URL: https://www.reddit.com/r/StarTrekDiscovery/comments/ai0o38/is_discovery_psychedelics_friendly/ (дата обращения 23 декабря 2021).

³⁶ “Burning Man” – фестиваль современного искусства и электронной музыки, ежегодно проводимый в пустыне Блэк-Рок в Неваде. Началом истории фестиваля считают 1986 г., а характерной особенностью – сожжение огромного деревянного чучела.

³⁷ “Lightning in a Bottle” – ежегодный музыкальный фестиваль, проводимый в Калифорнии с 2006 г.

В 2015 г. группа ученых во главе с оксфордским нейрopsи-хологом Молли Крокетт объединила усилия с администрацией города Блэк-Рок, где проходит “Burning Man”, чтобы изучить происходящее на фестивале. Эта работа была опубликована на сайте BRC Census³⁸. Исходя из анализа полученных данных, можно сделать вывод, что бешеная популярность фестиваля обуславливается сплоченным сообществом творческих личностей. “Burning Man” посещают люди разного возраста, разного достатка, разной этнической принадлежности, но всех их объединяет любовь к искусству, музыке и приключениям. 75% участников сообщили, что у них на фестивале произошел психоделический опыт (как с ЛСД, так и без него)³⁹, в то время как 85% утверждали, будто увиденное сохранялось в их сознании в течение нескольких недель или месяцев. Это невероятно высокий средний показатель.

По мнению Деидры Руанн – журналиста журнала “Dancecult”, “Burning Man” – это праздник уверенности в себе и самовыражения [Ruane 2015]. Аудитория в основном состоит из творческих людей – ученых, работающих над искусственным интеллектом, инженеров, художников, программистов, исследователей-психоделиков, а процветание этого сообщества связано с творческим потенциалом соучастия.

Заключение

Изучение влияния немедикаментозных факторов на действие наркотиков, как в медицине, так и за ее пределами, может внести значительный вклад в понимание действия наркотиков в реальном мире. Популяризация психоделического движения посредством фильмов и фестивалей хоть и не является основным способом достижения цели – легализации использования психоделиков в рекреационных целях на всей территории США, однако помогает предотвратить социальный вред наркотиков или свести его к минимуму посредством создания позитивных настроений и условий для переживания.

Усилия психоделических активистов в данном направлении уже приносят плоды. Так, в мае 2019 г. псилоцибин был декрими-

³⁸ BRC Census. URL: <http://blackrockcitycensus.org/index.html#whatis> (дата обращения 24 декабря 2021).

³⁹ BRC Census. URL: <http://blackrockcitycensus.org/transform.html#transfoyn> (дата обращения 24 декабря 2021).

нализован в Денвере, в 2020 г. – в городах Вашингтон, Сомервилль и Кембридж. Орегон же стал первым штатом, на всей территории которого терапевтическое использование психоделических грибов не считается больше преступлением⁴⁰.

Литература

Бьюкенен 2003 – *Бьюкенен П.* Смерть Запада. М.: АСТ, 2003.

Лири и др. 2003 – *Лири Т., Метцнер Р., Олперт Р.* Психоделический опыт. Львов; Киев: Инициатива: Ника-центр, 2003.

Baudelaire 1998 – *Baudelaire C.* Artificial Paradises: Baudelaire's Masterpiece on Hashish, Kindle Edition. Secaucus, NJ: Citadel, 1998.

Dimascio, Klerman 1960 – *Dimascio A., Klerman G.* Experimental human psychopharmacology: The role of non-drug factors // *The Dynamics of Psychiatric Drug Therapy*. 1st ed. / Ed. by G.J. Sarwer-Foner. Springfield, IL: Charles C. Thomas, 1960.

Grof 2019 – *Grof S.* The Way of the Psychonaut. Vol. 1: Encyclopedia for inner journeys. Santa Cruz, CA: Multidisciplinary Association for Psychedelic Studies, 2019.

Hartogsohn 2015 – *Hartogsohn I.* The psycho-social construction of LSD: How set and setting shaped the American psychedelic experience 1950–197: Ph.D. Thesis. Ramat Gan: Bar Ilan University, 2015.

Huntington 1983 – *Huntington S.* American Politics: The Promise of Disharmony. Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press, 1983. 320 p.

Hyde 1960 – *Hyde R.* Psychological and social determinants of drug action // *The Dynamics of Psychiatric Drug Therapy*. 1st ed. / Ed. by G.J. Sarwer-Foner. Springfield, IL: Charles C. Thomas, 1960. P. 297–315.

Metzner, Leary 1967 – *Metzner R., Leary T.* On programming psychedelic experiences // *Psychedelic Review*. 1967. No. 9. P. 5–19.

Pinker 2011 – *Pinker S.* The Better Angels of our Nature. N.Y.: Viking, 2011.

Ruane 2015 – *Ruane D.* Harm reduction or psychedelic support? Caring for drug-related crises at transformational festivals // *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*. 2015. Vol. 7. No. 1. P. 55–75.

Schwartzberg, Stamets 2019 – *Schwartzberg L., Stamets P.* Fantastic fungi: How mushrooms can heal, shift consciousness & save the planet. San Rafael, CA: Earth Aware, 2019.

⁴⁰ *Naftulin J.* Oregon has become the first state to legalize 'magic' mushrooms for therapeutic use. Here's what that means [Электронный ресурс] // Insider. 2020. November 5. URL: <https://www.businessinsider.com/oregon-first-ever-state-to-legalize-psilocybin-for-therapeutic-use-2020-11> (дата обращения 24 декабря 2021).

References

- Baudelaire, C. (1998), *Artificial Paradises: Baudelaire's Masterpiece on Hashish*, Kindle Edition, Citadel Press, Secaucus, NJ, USA.
- Baudelaire 1998 – Baudelaire C. Artificial Paradises: Baudelaire's Masterpiece on Hashish, Kindle Edition. Secaucus, NJ: Citadel, 1998.
- Buchanan, P. (2003), *Smert' Zapada* [The Death of the West], AST, Moscow, Russia. Бьюкенен 2003 – Бьюкенен П. Смерть Запада. М.: АСТ, 2003.
- Dimascio, A. and Klerman, G. (1960), "Experimental human psychopharmacology: The role of non-drug factors", *The Dynamics of Psychiatric Drug Therapy*, Sarwer-Foner, G.J. (ed.), C.C. Thomas, Springfield, IL, pp. 56–97.
- Dimascio, Klerman 1960 – Dimascio A., Klerman G. Experimental human psychopharmacology: The role of non-drug factors // The Dynamics of Psychiatric Drug Therapy. 1st ed. / Ed. by G.J. Sarwer-Foner. Springfield, IL: Charles C. Thomas, 1960.
- Grof, S. (2019), *The way of the psychonaut, Vol. 1, 2: Encyclopedia for inner journeys*, Multidisciplinary Association for Psychedelic Studies, Santa Cruz, CA., USA.
- Grof 2019 – Grof S. The Way of the Psychonaut. Vol. 1: Encyclopedia for inner journeys. Santa Cruz, CA: Multidisciplinary Association for Psychedelic Studies, 2019.
- Hartogsohn, I. (2015), *The psycho-social construction of LSD: How set and setting shaped the American psychedelic experience 1950–1970*, Ph.D. Thesis, Bar Ilan University, Ramat Gan, Israel.
- Hartogsohn 2015 – Hartogsohn I. The psycho-social construction of LSD: How set and setting shaped the American psychedelic experience 1950–197: Ph.D. Thesis. Ramat Gan: Bar Ilan University, 2015.
- Huntington, S. (1983), *American Politics: The Promise of Disharmony*, Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press, Cambridge, MA.
- Huntington 1983 – Huntington S. American Politics: The Promise of Disharmony. Belknap Press: An Imprint of Harvard University Press, 1983. 320 p.
- Hyde, R. (1960), "Psychological and social determinants of drug action", *The Dynamics of Psychiatric Drug Therapy*, Sarwer-Foner, G.J. (ed.), C.C. Thomas, Springfield, IL, USA, pp. 297–315.
- Hyde 1960 – Hyde R. Psychological and social determinants of drug action // The Dynamics of Psychiatric Drug Therapy. 1st ed. / Ed. by G.J. Sarwer-Foner. Springfield, IL: Charles C. Thomas, 1960. P. 297–315.
- Leary, T., Metzner, R. and Alpert, R. (1962), *Psychedelic experience*, Initsiaiva, Nika-Tsentri, Kiev, Lviv.
- Лири и др. 2003 – Лири Т., Метицнер Р., Олмерт Р. Психоделический опыт. Львов; Киев: Инициатива: Ника-центр, 2003.
- Metzner, R. and Leary, T. (1967), "On programming psychedelic experiences", *Psychedelic Review*, no. 9, pp. 5–19.
- Metzner, Leary 1967 – Metzner R., Leary T. On programming psychedelic experiences // Psychedelic Review. 1967. No. 9. P. 5–19.
- Pinker, S. (2011), *The Better Angels of our Nature*, Viking, N.Y., USA.
- Pinker 2011 – Pinker S. The Better Angels of our Nature. N.Y.: Viking, 2011.
- Ruane, D. (2015), "Harm reduction or psychedelic support? Caring for drug-related crises at transformational festivals", *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*, vol. 7, no. 1, pp. 55–75.

- Ruane 2015 – *Ruane D.* Harm reduction or psychedelic support? Caring for drug-related crises at transformational festivals // *Dancecult: Journal of Electronic Dance Music Culture*. 2015. Vol. 7. No. 1. P. 55–75.
- Schwartzberg, L. and Stamets, P. (2019), *Fantastic fungi: How mushrooms can heal, shift consciousness & save the planet*, Earth Aware, San Rafael, CA.
- Schwartzberg, Stamets 2019 – *Schwartzberg L., Stamets P.* Fantastic fungi: How mushrooms can heal, shift consciousness & save the planet. San Rafael, CA: Earth Aware, 2019.

Информация об авторе

Александра С. Роговцева, магистрант, Российский государственный гуманитарный университет, Москва: Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6; al.rogovtseva@gmail.com

Information about the author

Aleksandra S. Rogovtseva, master's degree student, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125047; al.rogovtseva@gmail.com