

Взаимодействие в сфере культуры
как аспект гуманитарного сотрудничества
Казахстана и России в 2000–2020 гг.

Мария В. Петрищева
*Оренбургский государственный университет, Оренбург,
Россия, mariyapetrischeva@bk.ru*

Аннотация. В статье раскрывается тема сотрудничества Казахстана и России в сфере культуры. На примере взаимодействия двух стран выделены основные сферы государственного диалога, к которым относятся Форумы приграничного сотрудничества РФ и РК, Дни культуры двух стран, события посвященные общему культурному и историческому наследию, совместная работа государственных учреждений культуры, а также сотрудничество в рамках общественных национальных организаций. Осуществляется анализ тенденции совместной работы в заданный период первого десятилетия XXI в., к которому относится анализ нормативно-правовой базы сотрудничества в исследуемой сфере. Отмечается тенденция к плодотворному взаимодействию с обеих сторон, что подтверждают культурные мероприятия, которые проходили ежегодно или же с периодичностью, но на постоянной основе. Особое место отводится приграничной кооперации двух стран, на фоне которой выстраивалась работа. Созданию крепких межгосударственных связей на границе способствовала организация Форумов приграничного сотрудничества. С учетом самого протяженного оренбургского участка границы успешно развивается культурное сотрудничество между Оренбургской областью и Западно-Казахстанской, Актыубинской и Кустанайской областями. Сотрудничество с Казахстаном в крупных масштабах осуществляли также Астраханская, Саратовская, Волгоградская и Омская области.

Ключевые слова: Российская Федерация, Республика Казахстан, гуманитарное сотрудничество, приграничное сотрудничество, культура, фестивали, форумы, мероприятия, встречи, учреждения культуры, библиотеки

Для цитирования: Петрищева М.В. Взаимодействие в сфере культуры как аспект гуманитарного сотрудничества Казахстана и России в 2000–2020 гг. // Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения». 2025. № 1. С. 57–76. DOI: 10.28995/2073-6339-2025-1-57-76

Interaction in the field of culture as an aspect of humanitarian cooperation between Kazakhstan and Russia in 2000–2020

Maria V. Petrishcheva

*Orenburg State University, Orenburg, Russia,
mariyapetrishcheva@bk.ru*

Abstract. The article examines some tendencies of cooperation between Kazakhstan and Russia. The examples of interaction between the two countries help to highlight the main aspects of state dialogue including the Forums of Cross-Border Cooperation of the Russian Federation and Kazakhstan, Days of Culture of the two countries, events dedicated to the common cultural and historical heritage, joint activities of state cultural institutions, and cooperation between public national organizations. Besides, the author examines some trends of joint activities of Russia and Kazakhstan during the first twenty years of the 21st century analyzing the regulatory framework for cooperation in the sphere under study. The analysis shows a tendency towards fruitful interaction on both sides which is confirmed by cultural events that were held annually or periodically, but on a permanent basis. The author pays special attention to the cross-border cooperation between the two countries arguing that Cross-Border Cooperation Forums contributed largely to establishing strong interstate bonds on the border. Taking into account the longest Orenburg section of the border, cultural bonds between the Orenburg region and the West Kazakhstan, Aktobe and Kostanay regions are actively developing cooperation. Astrakhan, Saratov, Volgograd and Omsk regions also cooperated with Kazakhstan on a large scale.

Keywords: Russian Federation, Republic of Kazakhstan, humanitarian cooperation, cross-border cooperation, culture, festivals, forums, events, meetings, cultural institutions, libraries

For citation: Petrishcheva, M.V. (2025), “Interaction in the field of culture as an aspect of humanitarian cooperation between Kazakhstan and Russia in 2000–2020”, *RSUH/RGGU Bulletin. Series “Political Science. History. International Relations” Series*, no. 1, pp. 57–76, DOI: 10.28995/2073-6339-2025-1-57-76

Введение

Сотрудничество в сфере культуры – это одно из самых разноплановых направлений для России и Казахстана. Формирование нормативно-правовой базы начинается в 1991 г. С 2000-х гг.

между двумя странами складывается тесное сотрудничество в этой области. Выбор нижней границы исследования обоснован тем, что с 2000 г. начинается активное взаимодействие в сфере культуры на базе разработанных основополагающих документов двух стран.

В нынешних условиях обострения международной обстановки и наложения санкций на РФ, сотрудничество с РК приобретает особую актуальность. Развитие культурного сотрудничества – важный аспект взаимодействия стран. В частности учреждения культуры являются проводниками «мягкой силы» или же средствами общественной дипломатии. Культурное сотрудничество выступает фактором укрепления дружбы двух стран, имеющих полиэтничный состав.

Новизна работы определяется целенаправленным анализом аспектов сотрудничества в сфере культуры Казахстана и России – мультикультурных сообществ. Таких работ в историографии исследуемой темы встречается немного.

Регулирование отношений в данном направлении определяется нормативно-правовой базой, которая отражена в Соглашении о сотрудничестве в области культуры, науки и образования от 28 марта 1994 г.¹, затрагивающем практически все сферы гуманитарного сотрудничества, и Декларацией о вечной дружбе и союзничестве, ориентированном в XXI столетие от 6 июля 1998 г., цель которой – способствовать развитию культуры, сохранению наследия и взаимодействию в гуманитарной сфере с двух сторон.

Приграничное сотрудничество Казахстана с российскими областями остается наиболее плодотворным и перспективным направлением. В первое десятилетие XXI в. были подписаны различные договоры для укрепления и регулирования отношений. В сентябре 2010 г. ратифицировано соглашение между Правительством РФ и Правительством РК о межрегиональном и приграничном сотрудничестве². Данный документ в своей основе представлен До-

¹ Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Казахстан о сотрудничестве в области культуры, науки и образования // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901730135> (дата обращения 4 апреля 2024).

² Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Казахстан о межрегиональном и приграничном сотрудничестве // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902240036/titles/64U0IK> (дата обращения 4 апреля 2024).

говором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи от 1992 г.³ и Декларацией между РФ и РК о вечной дружбе и союзничестве, ориентированном в XXI столетие, подписанной в 1998 г.⁴ Кроме этого, документ 2010 г. опирается на конвенцию о приграничном сотрудничестве государств-участников Содружества Независимых Государств от 10 октября 2008 г.⁵

В 2003 г. между администрацией Оренбургской области РФ и акиматом Западно-Казахстанской области РК было подписано соглашение о приграничном торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве⁶. Затем в мае 2012 г. подписано аналогичное соглашение, по которому сотрудничество продолжалось⁷.

В Саратовской области в 2003 г. был принят закон о сотрудничестве с акиматом Западно-Казахстанской области⁸. В том же году между администрацией Астраханской области и Акиматом

³ Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Российской Федерацией и Республикой Казахстан (с изменениями на 7 июня 2012 г.) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901764295?marker> (дата обращения 4 апреля 2024).

⁴ Декларация между Российской Федерацией и Республикой Казахстан о вечной дружбе и союзничестве, ориентированном в XXI столетие // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/901737420?marker> (дата обращения 4 апреля 2024).

⁵ Конвенция о приграничном сотрудничестве государств-участников Содружества Независимых Государств // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/902196976?marker> (дата обращения 4 апреля 2024).

⁶ Соглашение от 4 октября 2003 г. между администрацией Оренбургской области РФ и акиматом Западно-Казахстанской области РК о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499206648> (дата обращения 4 апреля 2024).

⁷ Соглашение от 28 мая 2012 года между правительством Оренбургской области РФ и акиматом Западно-Казахстанской области РК о приграничном торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499206708> (дата обращения 4 апреля 2024).

⁸ Закон Саратовской области об утверждении Соглашения между правительством Саратовской области Российской Федерации и акиматом Западно-Казахстанской области Республики Казахстан о торгово-эконо

Западно-Казахстанской области было заключено соглашение по нескольким пунктам, в том числе о культурном сотрудничестве. В этот же год подписано подобное соглашение с Акиматом Атырауской области [Королёв 2015, с. 53]. По истечении срока договоров были подписаны новые: в 2008 г. с Западно-Казахстанской областью⁹ и в 2013 г. с Атырауской областью¹⁰.

В сентябре 2012 г. Акимат Западно-Казахстанской области и Администрация Волгоградской области подписали протокол мероприятий на 2012–2015 гг., в рамках которых решаются вопросы о научно-техническом и культурном сотрудничестве РК и РФ [Королёв 2015, с. 66].

Таким образом, нарабатанная в постсоветские годы нормативно-правовая база международного сотрудничества является основой для взаимодействия двух государств. Обозначим также и верхнюю границу исследования. В связи с тем, что в статье осуществляется попытка провести анализ исторического опыта сотрудничества Казахстана и России, в качестве верхней границы исследования выбран именно 2020 год. Данный период практически для всего мира стал событием, в корне изменившим подход к сотрудничеству, т. е. исследуется доковидный период.

В сфере культуры сотрудничество развивается по разным направлениям. Например, ведется работа по линии искусства – театрального, художественного, вокального, музыкального, инструментального и изобразительного. Налажено сотрудничество учреждений культуры в двух государствах, в частности музеев, выставочных залов, театров и библиотек. Каждая из сфер

мическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/933005269?marker> (дата обращения 4 апреля 2024).

⁹ Соглашение между правительством Астраханской области Российской Федерации и акиматом Западно-Казахстанской области Республики Казахстан о приграничном торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/460120999> (дата обращения 7 июня 2024).

¹⁰ Соглашение между правительством Астраханской области Российской Федерации и акиматом Атырауской области Республики Казахстан о приграничном торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <https://docs.cntd.ru/document/460232062> (дата обращения 7 июня 2024).

может быть представлена международными фестивалями, симпозиумами и встречами. Формат сотрудничества государственных учреждений – более официальный, отрегулированный правовыми документами. Однако совместная работа может осуществляться и между отдельными художниками или актерами двух стран, как на официальных площадках, так и на неформальном уровне.

К межгосударственному сотрудничеству в сфере культурного наследия можно отнести археологические раскопки, взаимную работу в архивах и экспедиционные поездки. Такая работа позволяет собрать больше материала по исследованию национально-культурных особенностей, что особенно актуально для Казахстана, который после приобретения независимости в 1991 г. активно работает в направлении поиска фундаментальных основ идентичности. В Казахстане пытаются уйти от восприятия сферы культуры исключительно как духовной составляющей народа. В существующей концепции социально-экономического развития культура обозначена как одна из главных сфер развития общества. Данный постулат заложен в концепции развития культуры Республики Казахстан. Главной целью такого подхода является развитие культуры в рыночных отношениях, выражающееся в разработке специальных целевых программ, которые будут финансироваться государством. Это пример того, что сферу культуры полноценно интегрируют в экономическое развитие государства [Смирнов 2016, с. 35].

Следует отметить, что отдельного комплексного изучения сотрудничества в сфере культуры между двумя странами не проводилось, однако как в Казахстане, так и в России, есть фундаментальные исследования по межгосударственному сотрудничеству. К подобного рода трудам можно отнести сборник статей авторов из Казахстана и России под редакцией Д.Е. Фурмана [Казахстан и Россия 2004]. Ценность данной работы в том, что в ней представлены исследования американских, европейских и японских исследователей по теме взаимодействия России и Казахстана. Однако тема культурного сотрудничества там не поднимается. В частности, это обусловлено тем, что сборник собран по материалам статей первого десятилетия сотрудничества, а, как было обозначено выше, в это время только шло формирование основ гуманитарного сотрудничества двух независимых государств.

В Казахстане мало ученых, которые занимались бы исследованиями сотрудничества с Россией в сфере гуманитарных отношений в указанный период, однако период 1990-х гг. ознаменован рядом диссертационных исследований о культурных связях [Алданов 2001], международных связях [Турсунбаев 2002], а также внешней политике непосредственно с Россией [Курамысов 2004].

Довольно обширно тему гуманитарного сотрудничества и относящиеся к нему межкультурные связи рассматривает К.Е. Мещеряков в своей работе 2024 г. «Российско-казахстанские отношения в посткрымский период: фаза стабилизации» [Мещеряков 2024] и чуть более ранней работе «Фаза турбулентности» [Мещеряков 2023], где рассмотрен период с 2016 до 2019 г. и с 2014 до 2016 г. соответственно. Важным аспектом в двух статьях выступают гуманитарные связи. Коллективная работа «Публичная дипломатия республики Казахстан: основные особенности и перспективы» [Публичная дипломатия 2024] является теоретической базой выстраивания Казахстаном своего имиджа на международной арене. Важная часть исследования – это культурная политика.

Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне, совместные исследования – одно из направлений гуманитарного сотрудничества. Подробными исследованиями по данному направлению занимаются доктор исторических наук Г.М. Мендикулова [Мендикулова 2021] в Казахстане. Из числа российских исследователей можно выделить А.Ю. Безугольного [Безугольный 2020]. Подобные исследования, безусловно, составляют часть гуманитарного сотрудничества, но с уклоном в межнаучные связи.

Ряд ученых посвятили свои работы международному взаимодействию различных учреждений культуры – музеев, библиотек, культурно-досуговых учреждений и др. В некоторых исследованиях ракурс сотрудничества в гуманитарной сфере смещается в сторону этнополитического и этнокультурного диалога государств и анализируется исключительно в разрезе взаимодействия национальных организаций: национально-культурных автономий и этнических групп. В таких исследованиях главным фактором взаимодействия являются этносы [Есеева 2016, с. 53; Крутько 2022, с. 167–169; Королёв 2015, с. 53].

«Дни культуры» как формат сотрудничества РК и РФ

Одной из эффективных форм партнерства стало проведение дней культуры двух стран. Торжественное открытие Дней культуры Казахстана в России состоялось в 2002 г. в Санкт-Петербурге¹¹.

¹¹ О Днях культуры Республики Казахстан в Российской Федерации // Министерство иностранных дел Российской Федерации. Электронный источник. URL: <https://www.mid.ru/ru/maps/kz/1682839/> (дата обращения 3 июня 2024).

В программе мероприятий было обозначено знакомство россиян с выдающимися достижениями культуры и историей Республики Казахстан. Дни культуры были наполнены обширной концертной программой и театральными представлениями¹².

Помимо музыкальных торжеств проводились выставки, одна из которых, посвященная творчеству современных казахстанских художников, состоялась в выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников. На выставке были представлены как работы художников Казахстана конца 1980–1990 гг. и выдающиеся произведения мастеров республики, так и работы молодых художников¹³. Ярким событием стала прошедшая в Аполоновом зале Государственного Эрмитажа выставка «Золотой воин. Сокровища сакских курганов»¹⁴.

Можно отметить, что прошедшие события были не только и не столько посвящены культуре Казахстана, сколько показывали связь с Россией. Многие экспонаты отражали общее историческое прошлое Евразийского региона. Это можно заметить не только из археологии, но и из изобразительного искусства, которое отчасти было представлено советскими художниками. В национальной библиотеке России проходила выставка из Национальной библиотеки Казахстана, часть книг которой была сохранена благодаря Российскому государству¹⁵.

Другой пример – Дни культуры России в Казахстане, прошедшие в 2003 г.¹⁶ Помимо обмена официальными делегациями

¹² История театра // Казахский национальный театр оперы и балета. URL: <https://www.gatob.kz/o-teatre/istoriya-teatra/> (дата обращения 3 июня 2024).

¹³ В Санкт-Петербурге открылась выставка произведений художников Казахстана // Медиа портал «Караван». URL: <https://www.caravan.kz/news/v-sanktpeterburge-otkrylas-vystavka-proizvedenijj-khudozhnikov-kazakhstan-174442/> (дата обращения 3 июня 2024).

¹⁴ В Эрмитаже откроется выставка «Золотой воин. Сокровища сакских курганов» // РИА Новости. URL: <https://ria.ru/20020528/156325.html> (дата обращения 5 июня 2024).

¹⁵ О Днях культуры Республики Казахстан в Российской Федерации // Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: <https://www.mid.ru/ru/maps/kz/1682839/> (дата обращения 3 июня 2024).

¹⁶ О проведении Года России в Казахстане: Распоряжение Президента Республики Казахстан № 433 от 22 декабря 2003 г. // Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. URL: https://adilet.zan.kz/rus/docs/N030000433_ (дата обращения 3 июня 2024).

и встреч представителей партии «Единая Россия» и партии «Отан» Казахстана, состоялись мероприятия в гуманитарной сфере. Проходил День российских СМИ, встреча политиков и политологов двух стран, День культуры Москвы и празднование Дня России. В Алматы велась подготовка к молодежному фестивалю двух стран. Были запланированы встречи сборных команд по летним видам спорта и концерты звезд российской эстрады. В столице Казахстана открылась российская национальная экспозиция и крупный российско-казахстанский форум предпринимателей. Планировалось укреплять контакты с казахстанской стороной по линии российских экономических министерств и Торгово-промышленной палаты РФ¹⁷.

Особое место в реализации мероприятий было отведено приграничному сотрудничеству. Однако участие в Днях культуры России принимали не казахстанские области, а российские приграничные регионы¹⁸.

Подобные Дни культуры двух стран и взаимный обмен лучшими творческими коллективами положительно влияют на имидж государств, на восприятие населением двух стран друг друга как дружественных соседей, а знакомство с национальной культурой увеличивает уровень толерантности и принятия. Приграничные территории в этих процессах играют важную роль.

К результативным межгосударственным событиям относится 2006 г., который был объявлен годом А.С. Пушкина в Казахстане и А. Кунанбаева в России. О начале праздника было объявлено в апреле 2006 г., когда в Москву с официальным визитом приехал Н.А. Назарбаев. В рамках литературных мероприятий на Чистопрудном бульваре, у здания посольства Казахстана в России, был открыт памятник известному казахскому мыслителю Абаю Кунанбаеву. В ответ в городе Астане был открыт памятник А.С. Пушкину, и кроме этого, несколько улиц и учреждений культуры в разных городах Казахстана были названы его именем [Смирнов 2016, с. 34].

В течение всего 2006 г. проводились мероприятия, посвященные творчеству двух поэтов, а ближе к концу года был установлен памятник А.С. Пушкину и А. Кунанбаеву в городе Петропавловске [Историко-культурное наследие 2021, с. 25–26].

¹⁷ Интервью официального представителя МИД России А.В. Яковенко агентству «Интерфакс» в связи с проведением Года России в Казахстане // Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: https://www.mid.ru/ru/foreign_policy/news/1715376/ (дата обращения 5 июня 2024).

¹⁸ О проведении Года России в Казахстане...

Соглашения между правительством Москвы и акиматом Астаны позволили осуществить обмен творческими коллективами. С целью представления современной казахстанской поэзии и прозы москвичам и творчества московских писателей – казахстанцам, в октябре 2006 г. в Астане побывали известные российские литераторы [Смирнов 2016, с. 34–35].

В сентябре 2019 г. проходили Дни казахской культуры в России и Дни духовной культуры России в Казахстане. Эти мероприятия были связаны с целой вереницей торжеств. Во-первых, в начале сентября праздновался день города Москвы; во-вторых, с рабочим визитом прибыл первый президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев; и в-третьих, был открыт обновленный павильон на ВДНХ, посвященный Казахстану. Сами мероприятия, как и в 2002 г., были преимущественно музыкальными и театральными. Из крупных можно отметить выступление солистов театра «Астана балет» и фортепианный концерт в малом зале консерватории им. Петра Чайковского.

В отличие от мероприятий в Дни культуры в 2003 и 2004 гг., в 2019 г. прошло множество кинопоказов. У Казахстана и России общая история кино. По высказыванию одного из режиссеров, «казахский кинематограф родился в чреве советского кинематографа. “Мосфильм” и “Ленфильм” в эвакуации во время войны располагались в Алматы. У нас снимался киношедевр “Иван Грозный”. Классики русского кино жили у нас, и это не могло не сказаться на формировании казахского национального кинематографа»¹⁹. 2019 год был отмечен показом большого числа кинофильмов – на площадке Третьяковской галереи транслировали фильмы «Казахское ханство. Золотой трон» и «Амре».

Акцент Дней культуры, прошедших в Казахстане, был сделан именно на духовную культуру России, преимущественно на религиозную составляющую. Как отметил в своем послании Министр культуры Российской Федерации В. Мединский, «жители Казахстана смогут не только больше узнать об удивительных людях, подвижниках христианской веры в России, но и получат уникальную возможность заглянуть в духовные истоки российской культуры»²⁰.

¹⁹ В России стартуют Дни культуры Казахстана // Генеральное консульство Республики Казахстан в Казани. URL: <https://kzkazan.ru/ru/v-rossii-startujut-dni-kultury-kazahstana/> (дата обращения 5 июня 2024).

²⁰ В Казахстане проходят Дни духовной культуры России // Министерство Культуры Российской Федерации. URL: https://culture.gov.ru/press/news/v_kazahstane_prokhodyat_dni_dukhovnoy_kultury_rossii/ (дата обращения 3 июня 2024).

Дни духовной культуры России проходили в центральных городах Казахстана – в Нур-Султане, Караганде и Алматы. После торжественной части открытия была представлена литературно-музыкальная композиция по книге митрополита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» в исполнении хора Сретенского монастыря и Государственного Академического ансамбля народных инструментов им. Л.И. Зыкиной «Россия». Кроме этого, состоялись показы кино, например, в Духовно-культурном административном центре Алматы – показ документального фильма митрополита Илариона «Путь пастыря»²¹. В течение этих дней в Алматы состоялась научно-практическая конференция, посвященная вопросам религиоведения.

Последние десятилетия XX в. были ознаменованы двусторонним сотрудничеством в сфере культуры. Основываясь на нормативно-правовой базе, заложенной преимущественно в 1990-е гг., два государства осуществили попытку популяризовать свою культуру. Неудивительно, что, пользуясь инструментарием «мягкой силы», государства заложили фундамент, который позволял оставаться двум странам выгодными экономическими и стратегическими партнерами. Однако если сотрудничество в формате масштабных «Дней культуры» того или иного государства не такое частое явление, то разнообразные фестивали приграничного сотрудничества проходят чаще, и более того, взаимодействия приходятся преимущественно на приграничные территории.

Приграничье и Форумы приграничного сотрудничества

У Российской Федерации и Республики Казахстан самая протяженная граница – она составляет 7591 км. В рамках взаимодействия ежегодно реализуют Форумы приграничного сотрудничества, которые проходят в городах двух стран, чаще всего находящихся в непосредственной близости к границе.

Первый форум прошел в Омске в 2003 г. Форум, проходящий в 2006 г. в Уральске, ознаменовал собой план по созданию центра приграничного сотрудничества. Был открыт музей А.С. Пушкина в Уральске. Великий русский поэт и писатель XIX в. прожил в казахстанском городе Уральске всего три дня в 1833 г., в это время он активно собирал информацию о восстании Емельяна Пугачева²².

²¹ Там же.

²² Музей А.С. Пушкина // Visit Uralsk Kazakhstan. URL: <https://visit-uralsk.kz/ru/muzei/110-muzej-a-s-pushkina> (дата обращения 5 июня 2024).

В 2006 г. был также открыт музей российского писателя татарского происхождения Габдуллы Тукая²³.

Но все-таки наиболее плодотворным в решении вопросов культуры являлся форум 2009 г., прошедший в Оренбурге. В городе функционирует 13 национально-культурных объединений, здесь регулярно проходили Дни казахской культуры, празднование разнообразных национальных праздников и организация фестивалей [Историко-культурное наследие 2021, с. 26–27].

Символично, что именно с 2004 г. стал функционировать фестиваль приграничных территорий Казахстана и России в Омске, названный по строчке из стихотворения Абая Кунанбаева «Да будет дружба искренней и честной», так как именно 2004 г. был объявлен годом Российской Федерации в Республике Казахстан [Историко-культурное наследие 2021, с. 21]. Основная идея фестиваля заключалась в развитии межкультурной коммуникации, развитии концепции толерантности, дружбы, любви и согласия между народами. Особенностью фестиваля было то, что помимо самого города Омска он проходил в районных центрах, непосредственно находящихся на границе с Казахстаном. В первый год это было село Генераловка Одесского района Омской области, в дальнейшем фестиваль был организован в селе Маргенау Исилькульского района в 2006 г., в 2008 г. – в Нововаршавском районе, в 2013 г. – в Полтавском районе. Подобная организация в селах области положительно сказывалась на популяризации данного мероприятия, так как основная масса этнического населения проживает непосредственно у границы.

Сопредельные регионы Казахстана в течение многих лет сотрудничают с Акбулакским районом Оренбургской области. Весной 2017 г. между Администрацией муниципального образования Акбулакский район Оренбургской области РФ и Акиматом Мартукского района Актюбинской области РК было подписано соглашение по целому ряду вопросов, в том числе культурных и гуманитарных. Подписание завершилось торжественным празднованием мусульманского праздника «Наурыз». В рамках проведения Дней Оренбургской области в Актобе в мероприятии приняла участие делегация от Акбулакского района. Благодаря подписанному соглашению территориальные единицы двух стран обменивались

²³ Музей Габдуллы Тукая (Уральск) // Википедия. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D1%8B_%D0%A2%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%8F_\(%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D1%8B_%D0%A2%D1%83%D0%BA%D0%B0%D1%8F_(%D0%A3%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA)) (дата обращения 5 июня 2024).

творческими коллективами. Отметим участие вокальной группы казахской песни «Самал» из Акбулакского района в фестивале, который прошел в Актобе «Потанцем и споем, соседи?!» [Крутько 2022, с. 168].

С февраля 2006 г. в Омске и районных центрах действует Конкурс «Жас дарын – Молодые таланты» (на казахском языке) – конкурс популярных песен для участников в возрасте от 16 до 30 лет. Конкурс делится на две группы: «соло» и «ансамбль». Важным аспектом фестиваля является то, что исполнители должны петь современные популярные песни, а не народные. Один из последних таких фестивалей прошел в 2018 г. [Историко-культурное наследие 2021, с. 22–23].

В том же году в Омске был организован малый курултай казахов России, на котором обсуждались актуальные вопросы, связанные с сохранением языка и культуры, особенно в молодежной среде. Подчеркивалось, что именно молодые люди, представители казахского населения в России, очень плохо знают свой родной язык и довольно редко интересуются его изучением.

В Омске шла работа по сохранению и актуализации советского прошлого – общего для двух государств. Так, в 2013 г. была открыта выставка «Мосты дружбы», которая проходила в Государственном областном художественном музее «Либеров-центр». Выставка состояла из 75 произведений омского художника. Имя Александра Николаевича Либерова известно как в России, так и в Казахстане. Именно он в 1970–1980 гг. курировал Союз художников Казахстана, кроме того, был в нескольких крупных творческих поездках в Казахскую республику, где помогал молодым художникам, а также создавал художественные произведения, основываясь на местные виды и впечатления о них.

В 2019 г. Президент Казахстана Н.А. Назарбаев совместно с Президентом России В.В. Путиным посетили «Эрмитаж-Сибирь», и в том же году у здания консульства установили памятник работнику культуры РСФСР и действительному академику Академии художеств РК Амангельды Шакенову [Историко-культурное наследие 2021, с. 25]. В Омске, как в важном центре культурного развития казахского народа приграничья всего сибирского региона, была сформирована маршрутная карта по достопримечательностям. Данный маршрут был разработан специально для путешественников из Казахстана или из других регионов, которые хотели бы ознакомиться с наиболее значимыми местами, связанными с историей казахов.

Накануне распада СССР в Омске был создан Казахский культурный центр «Мөлдир». В состав центра входили несколько

танцевальных коллективов разных поколений, казахская танцевальная профессиональная студия и кружок «Казахский язык и культура». С 2011 г. центром проводится казахский национальный праздник «Той-думан» («Веселый праздник»), связанный со знаковыми датами истории казахского народа и направленный на продвижение культуры и развитие казахских национальных видов спорта [Историко-культурное наследие 2021, с. 24].

Важную роль в укреплении и развитии гуманитарного сотрудничества играют библиотеки. Масштабное мероприятие в сфере библиотечного дела прошло в августе 2018 г. в Оренбурге. Для библиотек, находящихся в сопредельных регионах, общим является история становления, принцип организации библиотечного дела, и в целом евразийское пространство. На эти учреждения культуры возлагается работа по поддержанию гуманитарных связей, популяризации культурного разнообразия и воспитание толерантности в молодежной среде. Так, Евразийский библиотечный форум собрал специалистов двух стран на площадке Оренбургской областной универсальной библиотеке им. Н.К. Крупской. Отметим, что Казахстан имеет с этой библиотекой двусторонний договор и с 2004 г. участвует в проекте «Встреча на границе» [Амелин, Моргунов 2018, с. 10], задачей которого является создание информационного ресурса об исторических корнях и культурно-духовных связях народов двух стран.

В период 2010-х гг. популярными стали онлайн конференции, особенно это заметно в сфере библиотечного дела. В статье о Евразийском библиотечном форуме В.В. Амелин и К.А. Моргунов назвали библиотеки Западно-Казахстанской области, которые расширили географию сотрудничества от приграничных учреждений культуры до более отдаленных регионов, таких как Белгородская, Воронежская, Курская и Липецкая области [Амелин, Моргунов 2018, с. 12]. Помимо расширения географии, происходит и усиленная интеграция в уже существующие проекты. Так, казахстанские библиотеки участвовали в Оренбургских мероприятиях: «Дни казахской культуры», «Достык – Дружба» к 20-летию Ассамблеи народов Казахстана. В рамках проекта «Открытый взгляд» прошли беседы молодых читателей о творчестве земляков, международный онлайн-турнир «Мы знаем наш город». На осень 2018 г. была запланирована встреча «Здравствуй, Алматы! Салем, Оренбург!» с читателями Центральной городской библиотеки С.И. Бегалина в Алматы.

Библиотеки Актюбинской области сочетают форматы офлайн и онлайн мероприятий. В качестве примера можно сказать об онлайн конференциях и веб-семинарах, проходящих в Татарстане, Улья-

новской и Оренбургской областях, встречах литераторов из Актобе и Ульяновска в рамках мероприятий «Литература без границ» и акций «Читаем Тургенева», «Читаем Солженицына», «Читаем детям о войне», конкурсах «Шаг вперед», «Живой Пушкин» с поездкой победителей в село Болдино [Амелин, Моргунов 2018, с. 12]. В 2019 г. Актыбинская областная детская библиотека им. Н. Байганина организовала Международную онлайн-конференцию «Пока живут стихи, живут поэты...», а Акбулакская детская библиотека приняла участие в событии. Основная цель мероприятия – укрепление культурного сотрудничества между двумя странами [Крутько 2022, с. 169].

Костанайская область активно сотрудничает по линии литературы и библиотек с российскими регионами. Например, город Костанай участвует в акции, функционирующей еще с 2004 г. «Встречи на границе», в рамках которой происходит электронная доставка документов для педагогов, аспирантов и студентов-дипломников. Кроме этого, Костанайская область, как и Актыбинская, принимает участие в акции «Живой Пушкин» с дальнейшей поездкой в Болдино. Костанай организывает онлайн-встречи литераторов и проводит совместные мероприятия с сопредельным Челябинском. С Оренбургом проходила акция в формате онлайн-видеоконференции «Мира не узнаешь, не зная своего края», направленная на изучение малой родины. Уникальный опыт костанайских специалистов библиотечной системы состоит в организации открытых микрофонов для молодежи с целью знакомства с национальными и религиозными традициями в формате диалога культур. Сотрудники библиотек ведут работу по подготовке летописи сел и книг памяти о земляках [Амелин, Моргунов 2018, с. 13].

Можно отметить, что на фоне падения читательского интереса как в России, так и в Казахстане, актуальным остается формирование различных мероприятий. Однако проведение конференций и встреч в онлайн формате имеет минусы. В частности то, что не происходит реального общения и взаимодействия, нет возможности посетить учреждения, сюда же можно отнести и частые проблемы со связью. Тем не менее, этот формат остается перспективнее в связи со сложностями транспортной логистики двух стран. Те мероприятия, которые удается провести на площадках библиотек вживую, укрепляют сотрудничество и способствуют обсуждению и решению проблем гуманитарного сотрудничества для обеих стран.

Наиболее перспективным направлением сотрудничества для библиотек является создание или объединение ресурсов, особенно в формате национальных, региональных и тематических электронных каталогов библиотек [Амелин, Моргунов 2018, с. 11].

Помимо библиотечного форума, в декабре 2019 г. в Оренбурге состоялось празднование 100-летия газеты «Егемен Қазақстан», которая впервые вышла в 1919 г. и стала «вестником своего времени, рассказывающим о чаяниях простого народа. А во главе редакционной политики всегда были национальные интересы». По этому поводу в Оренбургской областной многопрофильной библиотеке им. Н.К. Крупской, в которой и находилось первое издательство газеты, собралась делегация из Казахстана. В ее состав вошли журналисты газеты «Егемен Қазақстан» и других изданий, поэты и певцы²⁴.

Специально для совместных праздничных мероприятий в с. Алтынжар Астраханской области с июля 2003 г. началось строительство, а в 2005 г. состоялось торжественное открытие межгосударственного культурного комплекса имени Курмангазы Сагырбаева. Чуть позже Республика Казахстан преподнесла подарок Астрахани в честь ее 450-летия в виде бронзового памятника композитору. Великий кюйши Курмангазы – казахский композитор, жил и творил на территории Астраханской области. Композитор написал целый цикл произведений на русскую тематику, вдохновлялся напевами русских крестьян и переосмыслил их [Смирнов 2016, с. 35].

В Прикаспийском регионе, начиная с 2017 г. ежегодно проходит этнопраздник «Жайлау той» («Праздник перехода на летние пастбища») на площадке регионального культурного центра имени Курмангазы²⁵ и собирает порядка 3 тыс. человек.

В соседней Волгоградской области с 2017 г. проходит Фольклорно-этнографический фестиваль «Эльтон – золотое озеро», в котором участвуют музыкальные и танцевальные коллективы республики Казахстан и Волгоградской области²⁶.

²⁴ Столетие газеты «Егемен Қазақстан» отметили в Оренбурге // Посольство Республики Казахстан в Российской Федерации. URL: https://kazembassy.ru/rus/press_centр/novosti?cid=0&rid=3682 (дата обращения 3 июня 2024).

²⁵ В Астраханской области отметили казахский праздник «Жайлау той» // Россия. Телевидение и радио Астрахань. URL: <http://lotosgtrk.ru> (дата обращения 3 июня 2024).

²⁶ В Волгоградской области русские и казахи найдут золотое озеро Эльтона // V1.RU. URL: <https://v1.ru/text/culture/2019/08/22/66206644/> (дата обращения 3 июня 2024).

Заключение

Таким образом, сотрудничество между Казахстаном и Россией в сфере культуры в период 2000–2020 гг. активно развивалось. Этот период был ознаменован Днями культуры двух государств или даже Годом культуры, как 2003 и 2004 гг. Частично государственное сотрудничество в гуманитарной сфере происходило по линии общественных национальных организаций, особенно это характерно для приграничных регионов, где численность этнических групп традиционно высока. Однако нельзя не отметить тенденцию, по которой акцент взаимодействия смещен в сторону выстраивания сотрудничества на межгосударственном уровне, особенно важно в этой связи подчеркнуть, что многие культурные мероприятия объединены общим для двух стран прошлым или международными событиями, участниками которых они являлись. Попытка Казахстана интегрировать сферу культуры в сферу экономики также довольно показательна и давала свои плоды в этот период. Кроме этого, происходит экспорт и импорт не только культурного наследия прошлого, но и всего инновационного и нового, что сформировалось за время независимого существования двух стран. Такая тенденция первого двадцатилетия XXI в. позволяет судить о развитии и заинтересованности в сотрудничестве двух государств.

Литература

- Алданов 2001 – Алданов Е.А. Международные культурные связи Казахстана, 1991–1995 гг.: Дис. ... канд. ист. наук. М., 2001. 196 с.
- Амелин, Моргунов 2018 – Амелин В.В., Моргунов К.А. Евразийский библиотечный форум в Оренбурге: актуальные тренды сотрудничества в век информационных технологий // Вестник Библиотечной ассамблеи Евразии. 2018. № 4. С. 9–13.
- Безугольный 2020 – Безугольный А.Ю. Этнический аспект комплектования Красной армии в годы Великой Отечественной войны: историко-статистический обзор // Вестник РУДН. История России. 2020. № 2. С. 298–319.
- Есеева 2016 – Есеева Г.Н. Приграничное сотрудничество Казахстана и России в области культуры // Вестник ЗКУ. 2016. № 2 (46). С. 294–303.
- Историко-культурное наследие 2021 – Историко-культурное наследие как механизм укрепления единства российской нации на приграничных территориях России с Казахстаном: сборник научных трудов / под ред. Т.Н. Золотовой, И.А. Селезневой, Т.Б. Смирновой. М.; Омск: Институт наследия, 2021. 364 с.: ил. DOI: 10.34685/ИИ.2021.47.76.004.

- Казахстан и Россия 2004 – Казахстан и Россия: общество и государство <сб. статей> / ред.-сост. Д.Е. Фурман. М.: Права человека, 2004. 515 с.
- Королёв 2015 – *Королёв А.С.* Российско-казахстанское сотрудничество в социокультурной сфере в XXI в. на примере областей нижней Волги. Saarbrücken: Lap Lambert Academic Publishing, 2015. 164 с.
- Крутько 2022 – *Крутько Н.В.* Деятельность учреждений культуры в приграничных регионах России и Казахстана: из опыта работы учреждений культуры Акбулакского района // Евразийский перекресток: Сб. материалов научно-практических мероприятий. Т. 16. Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2022. С. 167–169.
- Курамысов 2004 – *Курамысов О.А.* Казахстанско-российские международные отношения в 90-е годы XX в.: состояние и перспективы развития: Дис. ... д-ра ист. наук. М., 2004. 316 с.
- Мендикулова 2021 – *Мендикулова Г.М.* Казахи в европейском движении Сопротивления: новые документы из зарубежных архивов // Исторический курьер. 2021. № 3 (17). С. 76–94. URL: <http://istkurier.ru/data/2021/ISTKURIER-2021-3-09.pdf> (дата обращения 22 декабря 2024).
- Мещеряков 2023 – *Мещеряков К.Е.* Российско-казахстанские отношения в посткрымский период: фаза турбулентности // Вестник РГГУ. Серия «Евразийские исследования. История. Политология. Международные отношения». 2023. № 1. С. 28–56. DOI: 10.28995/2686-7648-2023-1-28-56.
- Мещеряков 2024 – *Мещеряков К.Е.* Российско-казахстанские отношения в посткрымский период: фаза стабилизации // Вестник РГГУ. Серия «Евразийские исследования. История. Политология. Международные отношения». 2024. № 1. С. 31–59. DOI: 10.28995/2686-7648-2024-1-31-59.
- Публичная дипломатия 2024 – Публичная дипломатия Республики Казахстан: основные особенности и перспективы / К.Е. Мещеряков, А.С. Лексютина, А.С. Розметов, А.К. Куанышбек // Социально-политические науки. 2024. Т. 14. № 2. С. 90–99. DOI: 10.33693/2223-0092-2024-14-2-90-99.
- Смирнов 2016 – *Смирнов А.М.* Сотрудничество Российской Федерации и Казахстана в сфере культуры // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. 2016. № 9–10. С. 33–36.
- Турсунбаев 2002 – *Турсунбаев Т.А.* Международное сотрудничество Республики Казахстан в 90-е гг. XX в.: Дис. ... д-ра ист. наук. Алматы, 2002. 320 с.

References

- Aldanov, E.A. (2001), *Mezhdunarodnye kul'turnye svyazi Kazakhstana, 1991–1995 gg.* [International cultural relations of Kazakhstan, 1991–1995, Ph.D. Thesis (History), Moscow, Russia.
- Amelin, V.V. and Morgunov, K.A. (2018), “Eurasian Library Forum in Orenburg. Current trends in cooperation in the age of information technology”, *Herald of the Library Assembly of Eurasia*, no. 4, pp. 9–13.

- Bezugol'nyi A.Yu. (2020), "The ethnic aspect of recruiting the Red Army during the Great Patriotic War. A historical and statistical review], *RUDN Journal of Russian History*, no. 2, pp. 298–319.
- Eseeva, G.N. (2016), "Cultural customs cooperation of Kazakhstan and Russia", *Bulletin of WKU*, vol. 46, no. 2, pp. 294–303.
- Furman, D.E., ed. (2004), *Kazakhstan i Rossiya: obshchestvo i gosudarstvo* [Kazakhstan and Russia. Society and state], Prava cheloveka, Moscow, Russia.
- Korolyov, A.S. (2015), *Rossiisko-kazakhstanskoe sotrudnichestvo v sotsiokul'turnoi sfere v XXI v. na primere oblasti nizhnei Volgi* [Russian-Kazakh cooperation in the socio-cultural sphere in the 21st century. Using the example of downstream areas Volga River], Lap Lambert Academic Publishing, Saarbrücken, Germany.
- Krut'ko, N.V. (2022), "Activities of cultural institutions in the border regions of Russia and Kazakhstan. From the experience of cultural institutions of the Akbulak region", in *Evraziiskii perekrestok: Sbornik materialov nauchno-prakticheskikh meropriyati* [Eurasian crossroads. Collected materials of scientific and practical events], ООО ИПК "Университет", Orenburg, Russia, pp. 167–169.
- Kuramysov, O.A. (2004), *Kazakhstansko-rossiiskie mezhdunarodnye otnosheniya v 90-e gody XX v.: sostoyanie i perspektivy razvitiya* [Kazakhstan-Russian international relations in the 90s of the 20th century. State and development prospects], D. Sc. Thesis (History), Moscow, Russia.
- Mendikulova, G.M. (2021), "Kazakhs in the European resistance movement. New documents from foreign archives", *Istoricheskii kur'er*, vol. 17, no. 3, pp. 76–94, available at: <http://istkurier.ru/data/2021/ISTKURIER-2021-3-09.pdf> (Accessed 22 Dec. 2024).
- Meshcheryakov, K.E. (2023), "Russia – Kazakhstan relationships in the post-Crimea period. Stage of turbulence", *RSUH/RGGU Bulletin. "Eurasian Studies. History. Political Science. International Relations" Series*, no. 1, pp. 28–56.
- Meshcheryakov, K.E. (2024), "Russia – Kazakhstan relations in the post-Crimea period. Stage of stabilization", *RSUH/RGGU Bulletin. "Eurasian Studies. History. Political Science. International Relations" Series*, no. 1, pp. 31–59.
- Meshcheryakov, K.E., Leksyutina, A.S., Rozmetov, A.S. and Kuanyshbek, A.K. (2024), "Public diplomacy of the Republic of Kazakhstan. Main features and prospects", *Sotsial'no-politicheskie nauki*, vol. 14, no. 2, pp. 90–99.
- Smirnov, A.M. (2016), "Cooperation between the Russian Federation and Kazakhstan in the field of culture", *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki*, no. 9–10, pp. 33–36.
- Tursunbaev, T.A. (2002), *Mezhdunarodnoe sotrudnichestvo Respubliki Kazakhstan v 90-e gg. XX v.* [International cooperation of the Republic of Kazakhstan in the 90s. 20th century], D. Sc. Thesis (History), Almaty, Kazakhstan.
- Zolotova, T.N., Selezneva, I.A. and Smirnova, T.B., eds. (2021), *Istoriko-kul'turnoe nasledie kak mekhanizm ukrepleniya edinstva rossiiskoi natsii na prigranichnykh territoriyakh Rossii s Kazakhstanom: sbornik nauchnykh trudov* [Historical and cultural heritage as a mechanism for strengthening the unity of the Russian nation in the border areas of Russia and Kazakhstan. Collected articles], Institut naslediya, Omsk, Russia.

Информация об авторе

Мария В. Петрищева, Оренбургский государственный университет, Оренбург, Россия; 460000, Россия, Оренбург, Советская ул., д. 29; mariyapetrishcheva@bk.ru

ORCID ID 0009-0003-0092-8554

Information about the author

Maria V. Petrishcheva, Orenburg State University, Orenburg, Russia; 29, Sovetskaya St., Orenburg, Russia, 460000; mariyapetrishcheva@bk.ru

ORCID ID 0009-0003-0092-8554