

Общественно-политические процессы в прошлом и настоящем

УДК 930

DOI: 10.28995/2073-6339-2025-1-77-94

Становление личности будущей императрицы Марии Александровны (1824–1880): по материалам Гессенского государственного архива Дармштадта

Ирек Т. Сулейманов

*Объединенный институт ядерных исследований,
Дубна, Россия, irek_s@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен анализ документов Гессенского государственного архива Дармштадта, касающихся становления личности принцессы Марии Гессенской и Прирейнской (1824–1880), будущей императрицы Марии Александровны. Рассматривается структура соответствующих архивных фондов и особенности их формирования. Документы иллюстрируют положение принцессы Марии в системе династических связей, дают представление о рассматривавшихся в ее отношении матримониальных траекториях. Материалы позволяют сделать выводы о формах и содержании образования принцессы Марии, ценностном базисе воспитательной программы будущей императрицы. Корпус сохранившихся в Гессенском государственном архиве Дармштадта документов, описывающих детство и отрочество принцессы Марии, носит фрагментарный характер, будучи меньше соответствующих фондов ее братьев, что обусловлено изъятиями части документов сыновьями императрицы. Фрагменты документов, представленных рукописями на немецком языке (готический курсив) и французском языках, расшифрованы, переведены на русский язык и приводятся в статье.

Ключевые слова: императрица Мария Александровна, принцесса Мария Гессенская и Прирейнская, Гессенский дом, династия Романовых, Гессенский государственный архив Дармштадта, Великое герцогство Гессенское и Прирейнское

Для цитирования: Сулейманов И.Т. Становление личности будущей императрицы Марии Александровны (1824–1880): по материалам Гессенского государственного архива Дармштадта // Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения». 2025. № 1. С. 77–94. DOI: 10.28995/2073-6339-2025-1-77-94

© Сулейманов И.Т., 2025

The formation of the personality
of the future Empress Maria Alexandrovna (1824–1880).
Based on materials from the Hessian State Archive
in Darmstadt

Irek T. Suleimanov

*Joint Institute for Nuclear Research, Dubna, Russia,
irek_s@mail.ru*

Abstract. The article presents an analysis of documents from the Hessian State Archive in Darmstadt concerning the development of Princess Marie of Hesse and by Rhine (1824–1880), the future Empress Maria Alexandrovna. It examines the structure of the relevant archival collections and the specifics of their formation. The documents illustrate Princess Marie's position within the dynastic relationships and provide insights into the marital trajectories considered for her. The materials allow conclusions to be drawn about the forms and content of Princess Marie's education and the foundational values of the future Empress's upbringing program. The collection of surviving documents in the Hessian State Archive in Darmstadt, which describe Princess Marie's childhood and adolescence, is fragmentary and smaller than the corresponding collections of her brothers. This discrepancy is due to some documents being removed by the sons of the Empress. Fragments of documents, presented in manuscripts in German (Gothic cursive) and French languages, have been deciphered, translated into Russian, and included in the article.

Keywords: Empress Maria Alexandrovna, Princess Maria of Hesse and by Rhine, House of Hesse, Romanov dynasty, Hesse State Archive in Darmstadt, Grand Duchy of Hesse and by Rhine

For citation: Suleimanov, I.T. (2025), "The formation of the personality of the future Empress Maria Alexandrovna (1824–1880). Based on materials from the Hessian State Archive in Darmstadt", *RSUH/RGGU Bulletin. "Political Science. History. International Relations" Series*, no. 1, pp. 77–94, DOI: 10.28995/2073-6339-2025-1-77-94

Введение

Фигура императрицы Марии Александровны (1824–1880), одной из ярких представительниц Гессенского дома в династии Романовых, остается мало исследованной как в отечественной, так и зарубежной историографии. В немногочисленных отечественных

работах (П.П. Каратыгин¹, А.А. Поповкин и др.²), посвященных этой исторической личности, часто формируется образ, во многом апеллирующий к концептам религиозности, благотворительности и милосердия [Поповкин 2018]. При этом опускаются исходные предпосылки и базис формирования личности, взглядов, ценностных ориентиров и в целом особенностей идентичности принцессы Марии, ставшей императрицей Марией Александровной. В этой связи крайне важно изучение ее биографии сквозь призму особенностей процесса социализации.

Наиболее ранним и подробным трудом, в котором детство императрицы рассматривалось в качестве отдельного раздела жизнеописания остаются воспоминания адмирала Д.С. Арсеньева, воспитателя младших детей императрицы Марии Александровны и императора Александра II. Датированная 1914 г. рукопись построена (в части, касающейся детства принцессы Марии) на анализе немногочисленного архивного материала, имевшегося в распоряжении мемуариста – учебные тетради принцессы, когда ей было 14–15 лет, которые «сохраняются в библиотеке Его Величества»³. Очевидно, недостаток «архивной фактуры» приводит и к доминированию в повествовании Д.С. Арсеньева информации о Великой герцогине Вильгельмине Баденской (1788–1836), матери принцессы Марии. Как признается Д.С. Арсеньев, «...мы не имеем более подробных сведений о детстве и отрочестве принцессы Марии, и все подробности о формировании ее нравственной личности заимствованы... из бесед с принцем Карлом и графом А.В. Адлербергом»⁴.

Отдельного внимания заслуживают «детские страницы» в книге Э. Корти⁵, который строит изложение на основе архивных материалов большей частью из коллекции потомков и наследников принца Александра Гессенского: этим обусловлен «перекос»

¹ *Каратыгин П.П.* Императрица Мария Александровна, 1824–1880 // Русская старина. Кн. 5. СПб., 1881. 30 с.

² Гессенские принцессы в российской истории: каталог выставки 19 декабря 2017 г. – 25 февраля 2018 г. / авт. идеи и рук. проекта А.В. Громова. Франкфурт н/М.: Музей иконы, 2018. 320 с.

³ *Арсеньев Д.С.* Жизнеописание императрицы Марии Александровны: 1838–1854. М.: Кучково поле: Воевода, 2018. С. 55.

⁴ Там же. С. 57.

⁵ *Corti C.E.C.* Unter Zaren und gekrönten Frauen. Schicksal und Tragik europäischer Kaiserreiche an Hand von Briefen, Tagebüchern und Geheimdokumenten der Zarin Marie von Russland und des Prinzen Alexander von Hessen. Graz, 1943. 506 S.

изложения в сторону брата принцессы Марии. Однако введенные Корти в оборот сведения безусловно интересны с точки зрения организации обучения младших детей великогерцогской семьи. М. Бутеншён [Butenschön 2017] в своей работе во многом дублирует информацию из книги Э. Корти, лишь кратко упоминая некоторые материалы из Гессенского государственного архива Дармштадта, в частности, приводя одно из письменных упражнений принцессы Марии на французском языке.

В работах Т.П. Петерс, А.А. Поповкина представление детства будущей императрицы фактически отождествляется с общими описаниями культурных и литературных течений Европы того времени, упоминанием характеризующих эпоху писателей и мыслителей, а также живописанием природных ландшафтов Гессена, архитектурных и иных культурно-исторических реалий⁶. Обзор исследований, посвященных биографии императрицы, демонстрирует общий дефицит фактологии в изложении периода становления личности Марии Александровны, что заставляет исследователей использовать «суррогаты» на основе мемуаров лиц из окружения императрицы, к примеру, воспоминания фрейлины А.Ф. Тютчевой. Как справедливо отмечает Т.П. Петерс, информации о том, как протекало детство принцессы Марии сохранилось мало⁷. В этой связи особый интерес представляют архивные материалы, сохранившиеся на родине принцессы Марии. Настоящая статья подготовлена на основе расшифровки, перевода на русский язык и анализа материалов, содержащихся в Гессенском государственном архиве Дармштадта (HStAD).

Объекты и методы исследования

Хронологические рамки исследования обусловлены датой рождения будущей императрицы Марии Александровны (8 августа 1824 г.) и моментом встречи с цесаревичем Александром Николаевичем (ее будущим супругом, императором Александром II) 25 марта 1839 г. Этой датой фактически маркируется переход принцессы в супружескую, взрослую жизнь.

Гессенский государственный архив Дармштадта (Das Hessische Staatsarchiv Darmstadt, HStAD) является одним из подразделений Гессенского земельного архива наряду с Главным государственным

⁶ Арсеньев Д.С. Указ. соч. См. также [Butenschön 2017].

⁷ Арсеньев Д.С. Указ. соч. С. 20.

архивом земли Гессен в Висбадене и Государственным архивом земли Гессен в Марбурге⁸.

Фактически предшественником Гессенского государственного архива Дармштадта являлся Придворный и государственный архив Великого герцогства Гессенского, который, в свою очередь, сформировался в результате эволюции Регистратуры канцелярии ландграфства Гессен-Дармштадта (начинает работать в XVI в.). С 1725 г. фонды архива размещались в дармштадтском дворце-резиденции ландграфов, а позднее и Великих герцогов Гессенских.

Фонды Гессенского государственного архива Дармштадта охватывают период от периода Каролингов до наших дней. Для биографических исследований Гессенских принцесс династии Романовых особый интерес представляют коллекции документов из Великогерцогского архива Гессенского Дома и семейного архива Гессенского дома.

Архив Гессенского дома сформировался путем объединения в 1919 г. древних фондов из личных архивов ландграфов Гессен-Дармштадтских и Великих герцогов Гессенских и Прирейнских вплоть до Великого герцога Людвига III с бывшим «кабинетным архивом», документами гофмаршальского ведомства и бывшего Архива Дома Гессен-Хомбург. Следует отметить, что архивные фонды пострадали в 1944 г. и частично утрачены (в контексте нашего исследования, в частности, материалы из фондов Великого герцога Людвига II, отца императрицы Марии Александровны). Согласно договору 1968 г., архив находится в совместной собственности Федеральной земли Гессен и Гессенского дома, представленного Фондом Гессенского дома. После снятия первоначальной частичной секретности фонды в настоящее время считаются общедоступными для исследовательской работы (согласно правилам пользования государственными архивами Гессена).

Семейный архив последней правящей линии Великогерцогского дома (архив младшей линии Дома Брабантов) был отделен от Архива Гессенского дома как частная собственность семьи в ходе имущественного разбирательства 1919 г. Вместе с тем эти фонды были переданы в качестве безотзывного депозита в Гессенский государственный архив и дополнялись более поздними документами. Собственником этого архива остается фонд Гессенского дома. Для использования части фондов семейного архива необходимо специальное разрешение от семейного архивариуса Гессенского

⁸ Gesetz zur Neuordnung des Archivwesens und des Pflichtexemplarrechts // Gesetz- und Verordnungsblatt für das Land Hessen. 2012. Nr. 24. S. 458–463.

дома⁹. Материалы, касающиеся Марии, принцессы Гессенской и Прирейнской, будущей императрицы Марии Александровны, в соответствии с имевшейся практикой структурно отнесены к фонду «Дети Великого герцога Людвига II (кроме Людвига III)» [Rouven 2008, S. 24–27].

В настоящей работе рассмотрены и проанализированы материалы, входящие в искомые хронологические рамки исследования: 1824–1839 гг.

8 августа 1824 г. древний Гессенский дом, восходящий к Бранбантам, пополнится новорожденной принцессой – в Дармштадте, столице Великого герцогства Гессенского и Прирейнского¹⁰, на свет появится принцесса Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария. Она будет пятым ребенком в семье наследного великого герцога Людвига (1777–1848) и принцессы Вильгельмины Баденской (1788–1836). По устоявшемуся порядку¹¹ по случаю рождения принцессы были подготовлены уведомительные грамоты, о чем свидетельствует сохранившийся реестр адресов рассылки. Именно этим документом¹² и начинается архивный фонд принцессы Марии. «По случаю последовавшего 8 августа

⁹ Repertorien des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt, Abteilung D 1 – D 9, D 12 Großherzogliches Hausarchiv. Bd. 2: D 5 – D 12. Darmstadt, April 2000. S. 12–13.

¹⁰ Титулом «принцессы Гессенской и Прирейнской» Мария «обязана» харизматичному деду по отцовской линии. Свое правление в 1790 г. он начнет как Людвиг X Ландграф Гессен-Дармштадтский (1752–1830), однако завершит его уже как великий герцог Людвиг I. 13 августа 1806 г. своим манифестом он сообщит подданным о новых территориальных приобретениях (фактически это была «плата» Наполеона за вступление Гессен-Дармштадта в Рейнский союз). Однако даже поражение французов Людвиг умудрится использовать на пользу родному Гессену: по итогам Венского конгресса Людвиг обеспечил удвоение территории и населения Гессена – к моменту рождения принцессы Марии в 1824 г. в Великом герцогстве будут проживать 687 тыс. подданных (для сравнения: численность населения Петербурга в те годы составляла около 420 тыс. чел.). А тот факт, что страна получила территории на левом берегу Рейна, с 7 июля 1816 г. отразится в новом титуле великого герцога, отныне именовавшего себя «Гессенским и Прирейнским».

¹¹ Marlow U. Tagungsbericht: Fürstliche Korrespondenzen des 19. und 20. Jahrhunderts // H-Soz-Kult. URL: https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/fdkn-131269#mtAc_event-84849 (дата обращения 2 апреля 2024).

¹² Das Hessische Staatsarchiv Darmstadt (далее – HStAD) Bestand. D 4. Nr. 720/6. Bl. 2–3.

1824 г. разрешения от бремени Ее Высочества, великой и наследной принцессы Гессенской, последующие уведомительные грамоты были поданы на Высочайшее рассмотрение», – гласит рукописный список рассылки. Очевидно, документ структурирован по степени значимости адресатов для новорожденной и ее родителей. Так, первые четыре адресата – «Высокие крестные родители»: король Баварии, королева Нидерландов, курфюрстина Гессенская, маркграфиня, супруга Леопольда Баденского. Далее следуют венценосные родственники родителей по гессенской и баденской линиям: маркграфиня Баденская, великая герцогиня Саксен-Веймарская¹³, ландграф Гессен-Гомбургский, курфюрст Гессенский, ландграфы Георг Гессенский, Карл и Фридрих Гессен-Кассельские, ландграфы Гессен-Филиппстальский, Гессен-Ротенбургский.

В последующем разделе перечня приводятся императоры; можно предположить, что последовательность адресатов продиктована не только «рангом» и влиянием, но и степенью их (династической) близости: начинается список с австрийского¹⁴ и российского императоров¹⁵, затем следуют короли Пруссии¹⁶, Дании, Швеции, Франции, Сардинии, Саксонии, Вюртемберга, Нидерландов, Великобритании (последний упомянут дважды – отдельно в его функции «короля Ганновера»). Примечательно, что в первой тройке указаны три великие державы, составившие Священный союз, и фактически определившие судьбу и границы Великого герцогства Гессенского по итогам Венского конгресса. При этом нумерация перечня все же отражает приоритетную роль Австрии как доминантного для Гессенского двора политического и экономического центра. Несколько позднее это выразится и в том, что Дармштадт

¹³ Луиза Августа, урожденная принцесса Гессен-Дармштадтская (1757–1830).

¹⁴ Франц I (1768–1835), первый император Австрии, с 1804 г.; на момент рождения принцессы Марии его супругой будет Каролина Августа Баварская – дочь Баварского Короля Максимилиана I и Августы Вильгельмины Гессен-Дармштадтской.

¹⁵ Отметим, что император Александр I приходился новорожденной дядей: старшая сестра Вильгельмины Баденской, императрица Елизавета Алексеевна (1779–1826) была супругой Александра I.

¹⁶ Фридрих Вильгельм III (1770–1840) – сын Фридриха Вильгельма II и Фридерики Луизы Гессен-Дармштадтской. Его жена Луиза Мекленбург-Стрелицкая – дочь Фридерики Каролины Луизы Гессен-Дармштадтской. Их дочь, Шарлотта Прусская, станет российской императрицей Александрой Федоровной и будет свекровью принцессы Марии.

будет сторонником великогерманского пути объединения Германии, парадигмы, которую интериоризируют несколько поколений членов Гессенского дома, включая принцессу Марию.

Далее перечень содержит целый ряд представителей Венского двора, а также нескончаемое перечисление правителей малых германских княжеств от герцога Саксен-Гильдбурггаузенского до герцога Ангальт-Кётенского... Замыкают перечень «Республика Берн, как председательствующая в Швейцарии», и город Франкфурт.

Дело новорожденной принцессы Марии содержит и рукописную «Выписку из Великогерцогской гессенской газеты 1824 г.»¹⁷. В документе говорится: «Дармштадт, 26 августа. В присутствии Ее Королевского Высочества, великой герцогини Гессенской и всего Великогерцогского двора сегодня во дворце Его Высочества великого и наследного принца состоялось торжественное крещение новорожденной принцессы. принцесса получила имя Максимилиана Вильгельмина Августа София Мария. Крестными родителями¹⁸ являются Его Величество король Баварии, Ее Величество Королева Нидерландов, Ее Королевское Высочество курфюрстина Гессенская и Ее Королевское Высочество маркграфиня, супруга Леопольда Баденского».

При этом обращает на себя внимание, что на торжественном мероприятии 26 августа 1824 г. принимает участие лишь бабушка крестницы – великая герцогиня Луиза Гессен-Дармштадтская (1761–1829). Отсутствие упоминания венценосного деда крестницы может объясняться кривотолками относительно происхождения новорожденной. Биографы родителей принцессы приходят к мнению, что примерно с 1810 г. Вильгельмина и Людвиг отдаляются друг от друга и фактически ведут раздельное хозяйство. Приглашенный на работу в 1815 г. швейцарский аристократ Август

¹⁷ HStAD Bestand. D 4. Nr. 720/6. Bl. 4.

¹⁸ Выбор крестных родителей неслучаен – Максимилиан I Баварский (1756–1825) соединил в своей биографии высокородные фамилии родителей крестницы: первая жена короля – представительница Гессенского дома (Августа Вильгельмина Гессен-Дармштадтская, 1765–1796), вторая супруга – Каролина Баденская (1776–1841), родная сестра Вильгельмины Баденской (по этой линии Король приходился дядей своей гессенской крестнице). В числе крестных восприемниц Марии видим тетюшку будущего мужа – Великую княгиню Анну Павловну (1795–1865) – королеву Нидерландов, сестру императора Александра I и будущего свекра новорожденной принцессы, императора Николая I (1796–1855). Другие крестные принцессы Марии приходились ей родственницами по гессенской и баденской линиям.

фон Сенарклен де Гранси (1794–1871) станет конюшенным, а затем и спутником жизни Великой герцогини¹⁹. Открытой тайной было то, что фактическим отцом младших детей Вильгельмины был фон Сенарклен де Гранси. Вместе с тем Людвиг II не без нажима со стороны влиятельных родственников Вильгельмины, как утверждают исследователи²⁰, признал отцовство над Александром (1823–1888) и Марией.

Своеобразная «дуальность» происхождения порой причудливым образом отражается и в эпистолярном наследии принцессы Марии. Так, в относительно разнородном деле «720/9. Документы, касающиеся принцессы Марии» наряду с документами, относящимися уже к периоду знакомства с цесаревичем Александром Николаевичем и выписками о ходе болезни принцессы (без датировок) приводится письмо, атрибутированное как «письмо отцу, великому герцогу Людвигу II». В датированном 19 августа 1836 г. документе говорится: «Дорогой папа! Прими мои самые искренние пожелания в Твой, надеюсь, часто повторяющийся день именин, надеюсь, Ты проживешь еще много лет в здравии, а твоя старость будет подслащена любовью и заботой твоих детей. ...да благословит тебя небо – это ежедневная молитва Твоей послушной и преданной дочери Мари»²¹. Дело в том, что 19 августа – день рождения Августа фон Сенарклена де Гранси, фактического отца принцессы Марии. В то же время письмо, очевидно, могло быть приурочено к одному из дней тезоименитства Людвигу II, 19 августа – день памяти Святого Людовика Анжуйского, а с недельным интервалом, 25 августа католической церковью отмечается день Людовика IX Святого.

Продолжая анализ содержания «детских» фондов принцессы Марии в Гессенском государственном архиве Дармштадта, обратим внимание и на содержащиеся там счета за вещи, товары и услуги, приобретаемые для девочки – «платежные свидетельства» ее бытования в буквальном смысле с самых первых лет жизни: первый счет на имя принцессы Марии будет выставлен уже в августе 1824 г. за «шесть шерстяных ковриков, шитье двух чепчиков на подкладке, две шелковые нижние кофточки...»²². Документ дает представление о рачительности и даже некоторой прижимистости в ведении хозяй-

¹⁹ Franz E.G. Wilhelmine Großherzogin von Hessen und bei Rhein // Stadtllexikon Darmstadt. Stuttgart: Konrad Theiss Verlag, 2006. S. 991.

²⁰ Hoetzsch O. Kaiserin Maria Alexandrowna von Rußland, geb. Prinzessin Marie von Hessen-Darmstadt, Umriss einer Biographie // Archiv für hessische Geschichte und Altertumskunde. 1940. S. 81–116.

²¹ HStAD Bestand. D 4. Nr. 720/9. Bl. 2–3.

²² Ibid. Bl. 4.

ственных дел при Гессенском дворе. Счет содержит информацию о том, что для юной принцессы «починили чепчики и платица», украсили «одно платице фестонами», а «пять чепчиков – кружевами». Очевидно, речь идет о предметах одежды, уже использовавшихся младшими детьми Вильгельмины. Счета за последующие годы отражают растущие потребности юной принцессы – приобретаются «гребень, губки, чашка, тарелка, два карандаша, ...ночной горшок». Судя по сохранившимся счетам, Мария проявляла интерес к рисованию – на это указывает количество приобретаемых для нее карандашей. Отдельная статья значительных расходов – детская обувь. Выделяется на фоне типичных приобретений для девочки счет от февраля 1830 г., выставленный «придворным ножовщиком» Ж. Карпом: «По указанию Ее Высочества принцессы Марии изготовил малый перочинный нож с серебряным лезвием»²³.

В обособленное дело в архиве выделены материалы, касающиеся образования и воспитания принцессы Марии. Коллекция документов содержит примеры сочинений и письменных упражнений принцессы на немецком и французском языках.

Таблица

Программа для принца Александра, Его Высочества,
на июнь 1836 г.²⁴

	Понедель- ник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
7–8	Француз- ский*	Немец- кий язык	Исто- рия	Геогра- фия	История	Англий- ский
8–9	Латинский	Матема- тика	Латин- ский	Матема- тика	Латин- ский	Матема- тика
9–10	География	Письмо*	Француз- ский*	Рисо- вание*	Француз- ский*	Рисо- вание*
11–12	Религия	Англий- ский		Англий- ский	Религия	
12–13	Ф о р т е п и а н о					
4 ½ – 6 ½	Ботаника*					

Примечание: Уроки, отмеченные *, проводятся совместно с принцессой Марией, Ее Высочеством.

²³ Ibid. Bl. 14.

²⁴ Ibid. Nr. 719/6. Bl. 16.

Представление об организации «урочной» части образовательного процесса дает сохранившееся в архивном фонде принца Александра учебное расписание, составленное капитаном Кристианом Конрадом Фраем (1798–1870). В ноябре 1829 г. он будет назначен воспитателем 5-летней Марии и ее 6-летнего брата. Эту почетную обязанность он будет исполнять вплоть до отъезда обоих его воспитанников в Санкт-Петербург.

Анализ учебных материалов в деле принцессе Марии позволяет предположить, что значительный объем «образовательной программы» составляла европейская история, в особенности, история родственных правящих домов. Следует отметить, что сохранившиеся сочинения зачастую сформулированы в остроумной и поучительной манере. К примеру, текст, написанный принцессой Марией на французском языке о шведском короле Густаве Адольфе: «Видя, как в его армии происходят дуэли, он запрещал их под страхом смертной казни. Два офицера, желая драться, попросили у Густава разрешения: он его дал, а сам отправился на площадь, где они собрались драться на дуэли, взял с собой палача и сказал ему: “Тому, кто не будет убит, ты отрубишь голову”. Тогда оба офицера упали к его ногам, моля о пощаде»²⁵.

Продолжает «шведский сюжет» и написанное принцессой Марией уже на немецком языке сочинение о биографических перипетиях Густава Вазы: «...успешно бежал из плена в Дании и высадился на побережье Швеции, когда оказался в опасности со всех сторон, опасаясь быть схваченным и доставленным к жестокому королю Кристиану II. Поэтому он надел крестьянскую одежду и сбежал к своему зятю <мужу сестры>, рейхсрату Браге; однако тот очень умолял его поскорее покинуть его, ибо было запрещено укрывать его. Затем он скрылся в имении своего отца... Здесь он получил известие о Стокгольмской резне, в которой погиб и его отец...». Такое внимание шведской истории могло быть обусловлено династическими связями с Швецией – родная тетя принцессы Марии была Королевой Швеции (до свержения ее супруга Короля Густава IV Адольфа).

Значительный объем материалов на французском языке подтверждает тот факт, что мать будущей императрицы благоволила франкофонной культуре, так как была воспитана, когда «французское влияние преобладало в Бадене, и французский язык был общепринятым при дворе и ...сделался как бы природным языком гросс-герцогини Вильгельмины»²⁶. Фактически принцесса Мария социализирована в билингвальной языковой среде, что вырази-

²⁵ Ibid. Nr. 720/8. Bl. 2–3.

²⁶ Арсеньев Д.С. Указ. соч. С. 54.

лось в паритетном использовании ею обоих языков, немецкого и французского, о чем можно судить, глядя на общий массив эпистолярного наследия императрицы. Кроме того, отметим, что сохранившиеся письма Вильгельмины Баденской в адрес дочери косвенно свидетельствуют о том, что мать общалась с дочерью как на французском, так и немецком языке.

Судя по имеющемуся в «учебном фонде» написанному принцессой тексте о дворце Зеехайм, Мария, предсказуемо, погружалась и в историю владений Гессенского дома: «Зеехайм теперь представляет собой красивый загородный дом. Раньше там был только небольшой дом; но, когда в 1831 г. в наши края приблизилась инфекционная болезнь под названием “холера морбис”, было решено построить в Зеехайме бревенчатый дом, чтобы по возможности обезопасить себя от заражения. За 15 дней был построен и сдан под крышу дом, в котором было 29 комнат. Этот тип строительства особенно распространен в России, где обилие дерева»²⁷. Действительно, в 1808 г. дед принцессы Марии, Людвиг I, купит поместье у своего амтмана Иоганна Пистора. Владение будет включать в себя и большой парк в стиле рококо на западном склоне Оденвальда близ Зеехайма. В начале 1830-х гг., как справедливо пишет юная принцесса, уже ее отец Людвиг II расширил имение до полноценного загородного поместья, при этом основной целью было стремление избежать угрозы шедшей с востока эпидемии холеры [Lisner 2009]. Однако обратим внимание и на то, что ученица демонстрирует в своем сочинении страноведческие познания в отношении России, ее ресурсной обеспеченности древесиной и, соответственно, предпочтительных принципах строительства. Учитывая это наблюдение, а также опираясь на школьные материалы принцессы, сохранившиеся в других архивах (в частности, в коллекции Государственного архива Российской Федерации), справедливо заключение, что «российская линия» явно прослеживается в «куррикулуме» принцессы. Очевидно, это подкрепляет тезис некоторых исследователей о «запрограммированном» влиятельными родственницами²⁸ Марии

²⁷ Ibid. Nr. 720/8. Bl. 8.

²⁸ Стоит упомянуть, что второй супругой Павла I станет София Доротея Вюртембергская (1759–1828), обрученная ранее с Людвигом I, дедом принцессы Марии. Однако гессенец согласится разорвать помолвку. София Доротея, ставшая императрицей Марией Федоровной, милость бывшего гессенского жениха не забудет, и, как считают некоторые историки (в частности, О. Хётч), похлопочет об общей судьбе его внушки Марии и своего внука Александра.

матримониальном плане женитьбы российского цесаревича на гессенской принцессе²⁹.

Гессенские архивариусы предусмотрительно сохранили и текст сочинения принцессы Марии о Георге I (1547–1596), ландграфе Гессен-Дармштадтском, основателе гессен-дармштадтской линии. Вот что пишет Мария о далеком предке: «Георг, младший сын Филиппа Великодушного, получил в качестве своей части наследства в 1567 г. 5000 флоринов и Верхнее графство Каценельнбоген³⁰, в состав которого входили округа Дармштадт, Дорнберг, Рюссельсхайм, Ауэрбах, Лихтенберг и Рейнхайм. Лишь позже он получил Бикенбах с Альсбахом, Гомбург-ан-дер-Хёе, Шторнфельс, Шоттен и треть округа Браубах...». Именно с Георга I начнется восходящее развитие Дармштадта как города-резиденции и столицы будущего Великого герцогства. Таким образом, несмотря на тонкости семейных отношений, образовательная программа принцессы Марии была направлена и на формирование «бесшовной» идентичности с Гессенским домом, принадлежности этому древнему роду.

Другой блок материалов кристаллизуется вокруг ценностного целеполагания учебно-воспитательной работы с принцессой Марией. Они свидетельствуют о том, что девочка воспитывалась в категориях ответственности и долга. Из-под ее пера вышел, к примеру, такой текст: «Всегда добра, послушна, трудолюбива, чиста, свободна от обмана и лжи, всем угождающая и верная своему долгу, лишь это – радость, это – счастье, все это поднимает настроение, я такова же и поступаю так всегда, родителям моим на радость». В сходном ценностном модусе сформулирован написанный рукой принцессы Марии стих «Правдивость»³¹:

Правда, дитя, в словах и во взглядах,
В каждом поступке и деле твоём.
Только истина счастье подарит,
На правды путь тебя приведет...

²⁹ *Franz E.G. Ludwig II., Großherzog von Hessen und bei Rhein... // Neue Deutsche Biographie. Bd. 15. Berlin: Duncker & Humblot, 1987. S. 397.*

³⁰ Исторически восходит к Верхнему графству Каценельнбоген – государству Священной Римской империи. Считается, что оно просуществовало с 1260 по 1479 г., когда со смертью Графа Филиппа I пресеклась мужская линия правящего рода. Фактически графство переходит к ландграфу Верхнего Гессена Генриху III (как приданное его жены Анны, дочери графа Филиппа I). Таким образом, Верхнее графство Каценельнбоген становится основой будущего ландграфства Гессен-Дармштадтского.

³¹ HStAD Bestand. D 4. Nr. 720/8. Bl. 15.

Во второй части этого поэтического текста на немецком языке проявляется значительная роль религиозного воспитания принцессы и органичная включенность элементов христианской религии в жизненную картину мира ребенка:

...Дай, Боже, сохранить мне
Совесь в ее свободе, чистоте,
Все, что доверено судьбой, и
Счастье даст воззреть Твой лик!

Отметим, что законоучителем принцессы станет Карл Циммерманн (1803–1877). Этот придворный великогерцогский проповедник считается одним из наиболее значимых гессенских евангелических теологов. Занятия с Циммерманном начнутся для Марии в 1832 г. и продолжатся до 1840 г.³² Теолог, ставший впоследствии главой гессенской евангелической церкви и искренне ценивший свою воспитанницу, даже посвятит стихи по случаю ее помолвки с цесаревичем Александром Николаевичем.

До настоящего времени не опубликовано документальных свидетельств того, как в воспитательный процесс принцессы была интегрирована музыка. Рассматриваемые материалы свидетельствуют, что одной из форм работы было разучивание поучительных песен. Это подтверждает переписанная принцессой песенка Иоганна Борнхардта (1774–1843), который был не только талантливым композитором, пианистом и гитаристом, но и работал учителем музыки в Брауншвейге. Его «дидактические» наработки пользовались популярностью и при Гессенском дворе. Для понимания предпосылок формирования художественных вкусов у Марии интересен и тот факт, что Борнхард был другом писателя-романтика Эрнста Клингемана (1777–1831), того самого, что известен под псевдонимом Бонаventura. Содержание песни «Добродетель»³³ вполне вписывается в сформированный Вильгельминой Баденской ценностный канон образовательной программы для принцессы Марии:

...Без доброты, без сердца благородства
Была б я мертвецом уж в юные года.
О, добродетель! Веди меня вперед,
Пусть каждый сердца моего удар
Звучит тебе во Славу!

³² Franz E.G. Wilhelmine Großherzogin von Hessen und bei Rhein... S. 991.

³³ Ibid. Bl. 16.

Еще один элемент архивной коллекции представляет собой французский текст назидательного характера, ориентированный на формирование поведенческих навыков принцессы: «Никогда не молви слова, дитя мое, не подумав о том, что хочешь сказать, и хорошо запомни пословицу, которая учит семь раз повернуть язык во рту, прежде чем произнести слово»³⁴. Сохранился в корпусе ученических работ принцессы Марии и забавный «междисциплинарный» текст на французском языке под названием «Особое приданое», сочетающий в себе как ироничность изложения, так и элементы математических расчетов: «Примерно в 1770 г. лондонский купец, выдававший замуж 11 девиц, давал каждой из них по горстке монет в полпенни за каждый фунт их веса. Все девушки вынуждены были иметь избыточный вес. Самая последняя весила 50 фунтов, она получила 12 сотен франков»³⁵.

Этот пример подтверждает тезис о том, что одним из элементов образовательной программы, составленной великой герцогиней Вильгельминой, была «финансовая грамотность и ответственность». Подкрепляют это и сохранившиеся в фондах Гессенского архива помесячные ведомости расходов, которые вели как принц Александр, так и принцесса Мария. Обратим внимание, что свои расходы принцесса, в отличие от брата, фиксирует на французском языке. Деньги девочка тратит «на книгу, малину» и пр. повседневные вещи. При этом большая часть расходов приходилась на пожертвования, о чем говорят соответствующие формулировки: «в церкви», «девочке», «женщине», «мужчине», «некому мальчику»³⁶ и пр. Очевидно, девочка действовала, следуя примеру своей матери, которая вносила заметный вклад в систему образования и благотворительности Гессена, в частности, основав в 1821 г. образовательное учреждение для осиротевших дочерей гессенских государственных служащих («Елизаветинский приют» в г. Нидер-Рамштадте). Исходный опыт благотворительности «вырастет» в одну из определяющих ипостасей деятельности будущей императрицы в России.

Комплементарной составляющей образования принцессы Марии были ее поездки, о которых можно судить по имеющимся письмам принцессы: «...мы отправляемся в Бидерштайн, чему я очень рада, а также увидеть Мюнхен, Луи и Матильду, которые скоро туда приедут...». Очевидно, направления поездок были детерминированы визитами к родственникам, например, в Баварию или Баден. Разумеется, эти путешествия не сопоставимы с масштаб-

³⁴ Ibid.

³⁵ Ibid.

³⁶ Ibid. Bl. 19.

ными учебными поездками будущего супруга принцессы, цесаревича Александра Николаевича.

Ближайшим «соратником» как в классе, так и в играх для принцессы Марии станет брат принц Александр. Вместе с сестрой он будет отправлен в Петербург. Сохранившийся в архивном фонде принца Александра написанный им «Дневник моей поездки в Баден с 26 по 30 июня 1832 г.» позволяет сделать вывод не только об обучающем характере поездок младших великогерцогских детей, но и об особом характере сложившегося дружеского треугольника Вильгельмины, Александра и Марии:

Пока моя сестра спала, между Гейдельбергом и Вислохом прошел сильный град. В последнем месте нас сопровождала крестьянка. В Лангенбрюккене мы проезжали бычий рынок и фройляйн фон Гранси предложила купить быка и привезти его с собой графине Оттинг. В 12 часов мы прибыли в Брухзаль, сели за стол и после чрезвычайно обильного обеда поехали в Дурхлах на четверке сивых лошадей. Оттуда до Эттингена у нас тоже была сивая лошадь, как и от Раштатта до Бадена. Великолепная радуга выгнулась над этим городом. Когда мы остановились в Церингер-Хоф, нас встретили мама, тетя и кузины...

Четверг, 28 июня... В 10 с половиной часов я проехал мимо «Фаворита», загородного дворца Великого герцога Баденского, стены которого покрыты речными камнями, вместе с моей мамой, братом Людвигом и моей сестрой, в долину Мурга. В Гагенау мы с моей сестрой впервые увидели стеклодувную мастерскую, и мы оба выдули стакан. Потом мы позавтракали и пошли пешком на гору Амалиенберг... Вечером мы пили чай в тетушкином павильоне, и я качался на качелях с кузинами и моей сестрой³⁷.

Обращает на себя внимание элегантно лингвистическое разграничение Александром родного и единоутробного сиблингов: мальчик последовательно использует конструкцию «брат Людвиг» (с определенным артиклем) – без притяжательного местоимения, тогда как слово сестра используется всегда с притяжательными местоимением «моя».

Исследователи едины во мнении, что одним из переломных пунктов формирования личности принцессы Марии станет ранняя смерть ее матери, Вильгельмины Баденской в 1836 г., когда девочке не исполнилось и 12 лет. Это событие, возвращаясь к корпусу материалов «детского архива» принцессы Марии, иллюстрирует сохранившаяся опись «драгоценностей и жемчугов, что по воле Ее

³⁷ Ibid. Nr. 719/6. Bl. 9–15.

Королевского Высочества великой герцогини Гессенской и Прирейнской, определены были в качестве наследства Ее Высочеству принцессе Марии». Примечательно, что «предметы опечатаны... в присутствии обер-штальмейстера Гранси, фрейлины Ее Королевского Высочества великой герцогини Эмилии Бёкманн и ювелира г-на Якоба Шпельца из Франкфурта»³⁸. Внушительный список из 65 позиций завершается перечнем украшений, рекомендуемых к продаже. По более позднему воспоминаниям фрейлин императрицы Марии Александровны можно сделать вывод о том, что часть материнских драгоценностей она хранила и носила всю жизнь.

Этот переломный момент, связанный с горем и переживаниями, Д.С. Арсеньев³⁹ ассоциирует с углублением девочки-подростка в молитву и веру, закладывая тем самым фундамент для нарратива традиционного жизнеописания императрицы Марии Александровны в категориях женщины-христианки, женщины-искупительницы, женщины-молельщицы. При этом граф Орлов писал о юной невесте цесаревича в мае 1840 г., что «она очень религиозна, но без фанатизма»⁴⁰. После смерти матери ее фрейлина баронесса Марианна фон Сенарклен де Гранси переняла воспитательное попечение об 11-летней принцессе Марии, став одним из самых близких людей для будущей императрицы.

Заключение

Архивные документы Гессенского государственного архива Дармштадта, касающиеся детства и отрочества принцессы Марии, комплементарно дополняют имевшиеся общие представления о детстве будущей императрицы Марии Александровны, иллюстрируя различные аспекты ее биографии – от протокольно-дипломатических аспектов ее рождения, хозяйственно-бытовых реалий детства, вопросов наследования и семейных отношений, вплоть до учебно-воспитательной составляющей процесса социализации принцессы Марии. При всей фрагментарности коллекции имеющиеся документы подкрепляют тезис о билингвальном характере воспитательного и образовательного процесса принцессы Марии, формировании содержания образования на основе императивов династической прагматики, его ориентации на христианские ценности, практику благотворительности, а также финансовой рачительности.

³⁸ Ibid. Nr. 720/10. Bl. 2.

³⁹ Арсеньев Д.С. Указ. соч. С. 57.

⁴⁰ Там же. С. 80.

Литература

- Поповкин 2018 – Поповкин А.А. Российская императрица Мария Александровна (1824–1880). М.: Елизаветинско-Сергиевское просветительское общество; Издат. дом ТОНЧУ, 2018. 256 с.
- Butenschön 2017 – *Butenschön M.* Die Hessin auf dem Zarenthron: Maria, Kaiserin von Russland. Stuttgart: Konrad Theiss Verlag GmbH, 2017. 320 S.
- Lisner 2009 – *Listner K.* Das Seeheimer Schloss und seine faszinierende Geschichte – 220 Jahre in zehn Episoden. Seeheim-Jugenheim: Museumsverein Seeheim-Jugenheim e.V., 2009. 120 S.
- Rouven 2008 – *Rouven P.* Landesgeschichte in europäischer Dimension. Neuverzeichnung des Großherzoglich Hessischen Hausarchivs in Darmstadt // Archivnachrichten aus Hessen. 2008. Nr. 8/1. S. 24–27.

References

- Butenschön, M. (2017), *Die Hessin auf dem Zarenthron: Maria, Kaiserin von Russland*, Konrad Theiss Verlag GmbH, Stuttgart, Germany.
- Listner, K. (2009), *Das Seeheimer Schloss und seine faszinierende Geschichte – 220 Jahre in zehn Episoden*, Museumsverein Seeheim-Jugenheim e.V., Seeheim-Jugenheim, Germany.
- Popovkin, A.A. (2018), *Rossiiskaya imperatritsa Mariya Aleksandrovna (1824–1880)* [Russian Empress Maria Alexandrovna (1824–1880)]. Elizavetinsko-Sergievskoe prosvetitel'skoe obshchestvo; Izdatel'skii dom TONChU, Moscow, Russia.
- Rouven, P. (2008), “Landesgeschichte in europäischer Dimension. Neuverzeichnung des Großherzoglich Hessischen Hausarchivs in Darmstadt”, *Archivnachrichten aus Hessen*, Nr. 8/1, SS. 24–27.

Информация об авторе

Ирек Т. Сулейманов, кандидат педагогических наук, Объединенный институт ядерных исследований, Дубна, Московская область, Россия; 141980, Россия, Московская область, Дубна, ул. Жолио-Кюри, д. 6; irek_s@mail.ru

ORCID ID: 0009-0009-7766-7034

Information about the author

Irek T. Suleimanov, Cand. of Sci. (Pedagogics), Joint Institute for Nuclear Research, Dubna, Moscow Region, Russia; 6, Joliot-Cury St., Dubna, Moscow Region, Russia, 141980; irek_s@mail.ru

ORCID ID: 0009-0009-7766-7034