

Общественно-политические процессы в прошлом и настоящем

УДК 94(73):08

DOI: 10.28995/2073-6339-2025-4-121-133

Образ католицизма и ирландцев в творчестве Томаса Наста

Татьяна В. Алентьева

*Курский государственный университет,
Курск, Россия, alenttv@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена анализу визуальных образов католицизма и ирландцев, созданных знаменитым американским художником Томасом Настом в 1860–1870-е гг. В подобном ракурсе проблема не рассматривалась ни в американской, ни в отечественной историографии. Томас Наст создал негативный образ римско-католической церкви, как консервативной, застывшей в средневековье, далекой от прогресса, стремящейся установить политическое господство в США. Отдельно рассматривается попытка католической церкви добиться государственного финансирования собственных школ. В статье анализируется расистский дискурс Т. Наста, выразившийся в создании расхожего стереотипа ирландцев, как дегенеративных, обезьяноподобных существ, принадлежащих к низшей по сравнению с англосаксонской, кельтской расе, наделенных набором отрицательных коннотаций. Томас Наст создал десятки антикатолических и антиирландских карикатур, способствовавших формированию американского общественного мнения в духе ксенофобии и разжигания межэтнической и межконфессиональной вражды. В то же время он отстаивал светский характер общественных школ и защищал принцип отделения церкви от государства.

Методологическая основа статьи опирается на компаративистику, включает историко-генетический, историко-типологический методы, дискурсивный анализ текстов, достижения имагологии и *visual studies*. Источниками исследования послужили визуальные материалы, созданные Т. Настом для американского еженедельника “*Harper’s Weekly*” за 1860–1870-е гг. Статья вносит вклад в понимание феномена широкого распространения нативизма, ксенофобии, нетерпимости к ирландским католикам и католицизму в период Реконструкции.

Ключевые слова: США, XIX век, политическая карикатура, имагология, расизм, Томас Наст, ирландцы, католицизм

© Алентьева Т.В., 2025

Для цитирования: Алентьева Т.В. Образ католицизма и ирландцев в творчестве Томаса Наста // Вестник РГГУ. Серия «Политология. История. Международные отношения». 2025. № 4. С. 121–133. DOI: 10.28995/2073-6339-2025-4-121-133

The image of Catholicism and the Irish in the works of Thomas Nast

Tatiana V. Alentieva

Kursk State University, Kursk, Russia, alenttv@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the analysis of the visual images of Catholicism and the Irish, created by the famous American artist Thomas Nast in the 1860s and 1870s. In this perspective, the problem has not been specifically considered either in American or Russian historiography. Thomas Nast created a negative image of the Roman Catholic Church as conservative, frozen in the Middle Ages, far from progress, striving to establish political dominance in the United States. An attempt by the Catholic Church in the United States to obtain the state funding for its own schools is being discussed separately. The article analyzes T. Nast's racist discourse, expressed in the creation of a common stereotype of the Irish as degenerate, ape-like creatures belonging to an inferior race compared to the Anglo-Saxon, Celtic race, endowed with a set of negative connotations. Thomas Nast created dozens of anti-Catholic and anti-Irish cartoons that helped shape American public opinion in the spirit of xenophobia and incitement to interethnic and interfaith hostility. At the same time, he defended the secular nature of public schools and protected the principle of the separation of church and state. The article's methodological database is founded on comparative studies, includes historical-genetic, historical-typological methods, discourse analysis, the achievements of imagology and visual studies.

The sources of the publication include the materials created for the “Harper’s Weekly” for the 1860s and 1870s. The article contributes to the understanding of the phenomenon of widespread Nativism, xenophobia, and intolerance towards Irish Catholics and Catholicism during the Reconstruction period.

Keywords: USA, 19th century, political system, religion, racism, Thomas Nast, Irishman, Catholicism

For citation: Alentieva, T.V. (2025), “The image of Catholicism and the Irish in the works of Thomas Nast”, *RSUH/RGGU Bulletin “Political Science. History. International Relations” Series*, no. 4, pp. 121–133, DOI: 10.28995/2073-6339-2025-4-121-133

Введение

На смену «лингвистическому повороту» в историописании пришли «визуальный» и «иконический» повороты, которые привлекли внимание историков к проблеме создания образов в рамках дихотомии «мы – другие», «свой – чужой», к кросс-культурным коммуникациям. Интерес к визуальности определялся углублением исторических исследований в междисциплинарность. Среди множества визуальных источников внимание исследователей стала привлекать карикатура. Особый вклад в изучение достижений американской карикатуристики в формирование образа «другого», визуализации дискурса национальной идентичности внесли исследования В.И. Журавлевой, ее статьи, посвященные имагологии, и, особенно, ее фундаментальная работа «Понимание России в США: образы и мифы. 1881–1914» [Журавлева 2012]. Также немаловажное значение имеют работы других отечественных исследователей, среди которых стоит выделить статьи Л.П. Репиной [Репина 2012], Т.Л. Лабутиной [Лабутина 2016]. В карикатуре зачастую наряду с визуальными образами имеется вербальная составляющая, в виде заголовков или пояснений к тексту. Политические карикатуры, по большей части, состоят из двух элементов: карикатуры, которая пародирует конкретную личность или явление, и аллюзии, которая создает ситуацию или контекст, в который помещается предмет исследования. То есть, помимо визуального объекта, в карикатуре всегда есть некое указание, аналогия или намек на определенный исторический, политический, мифологический, библейский или литературный факт, закрепленный в текстовой культуре или в разговорной речи [Алентьева 2020, с. 7].

Проведенное исследование основано на принципах историзма, объективности, системности, диалектическом подходе. Методологическая основа статьи опирается на компаративистику, включает историко-генетический, историко-типологический методы, философские и социологические теории, изучающие природу общественного сознания и факторов, влияющих на него: теорию К. Юнга о коллективном бессознательном и архетипических образах, теорию У. Липпмана об общественном мнении и стереотипах, дискурсивный анализ. Традиционный инструментарий исторических дисциплин дополнен методами *visual studies* и социологии культуры. Достижения исторической имагологии явились необходимой основой для анализа образов и символов, создаваемых визуальной пропагандой. Здесь важную роль играет теория Р. Барта о риторике образа, согласно которой всякое изображение несет в себе те или

иные знаки, имеет двойственный – одновременно денотативный и коннотативный – характер.

Источниками для исследования явились визуальные материалы, главным образом карикатуры, опубликованные в еженедельнике “*Harper’s Weekly*” в 1860–1870-е гг.

Томас Наст (1840–1902) – выдающийся американский карикатурист немецкого происхождения. Его называют «отцом американской карикатуры» и считают создателем целого ряда важнейших политических символов США: канонических образов дяди Сэма и девы Колумбии, республиканского слона и демократического осла, символа партийной машины демократов Нью-Йорка – тигра Таммани. По-настоящему культовым персонажем стал созданный художником популярный Санта-Клаус. Не все из этих символов были созданы фантазией художника, но он действительно придал им тот законченный вид, по которому их узнают во всем мире. Признавая заслуги Наста в период Гражданской войны в деле поддержки Союза, Линкольн называл его «нашим лучшим сержантом-вербовщиком»¹. Т. Наст по праву заслужил прозвище «создателя президентов», его карикатуры самым решительным образом способствовали победе на президентских выборах А. Линкольна (1864), У.С. Гранта (1868, 1872), Р. Хейса (1876), Дж. Гарфильда (1880), Г. Кливленда (1884) путем конструирования притягательного для избирателей имиджа и очернения политических оппонентов.

Личность Томаса Наста привлекала внимание американских историков в недостаточной степени. В 2018 г. была переиздана литературная биография Наста, написанная американским писателем Альбертом Пэйном². Впервые книга была издана в 1904 г., в ней автор поместил более 250 рисунков Наста. Книга Джона Винсона³ является популярной биографией известного карикатуриста. В ней он рассмотрел основные политические кампании, в которых известный карикатурист активно участвовал. Биографию Томаса Наста написала также Фиона Халоран⁴. В этой основательной и живо написанной книге автор фокусирует внимание не только на политических достижениях Наста, но и на противоречиях в его

¹ *Paine A.B.* Thomas Nast: His period and his pictures. N.Y.: Pyne Press, 2018. P. 69.

² *Ibid.* 583 p.

³ *Vinson J.C.* Thomas Nast. Political cartoonist. Athens: University of Georgia Press, 2014. 176 p.

⁴ *Halloran F.D.* Thomas Nast: The father of modern political cartoons. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2013. 384 p.

взглядах и просчетах в определении позиции. Собственно, это единственное исследование, где, хотя и кратко, говорится о анти-ирландской позиции художника. Еще одна работа Джона Адлера и Дрэпера Хилла специально посвящена борьбе Наста против Уильяма Твида [Adler, Hill 2008].

В отечественной историографии отношение Т. Наста к католической церкви и ирландцам и созданные им стереотипные образы специально не изучались, хотя имеется ряд работ Т.В. Алентьевой, где рассматривались другие проблемы в творчестве художника [Алентьева 2021а; Алентьева 2021b].

Цель статьи состоит в том, чтобы проанализировать, как в творчестве знаменитого американского карикатуриста Томаса Наста создавался стереотипный образ ирландца, католических священников, Папы римского и самой католической церкви.

Исследование распадается на три части: рассмотрение исторической обстановки и религиозных взглядов Томаса Наста, анализ конструирования стереотипного образа ирландцев и изучение формирования образа католицизма.

Религиозные взгляды Томаса Наста и историческая обстановка в США

Парадоксально, но факт, что по своему рождению и воспитанию Томас Наст принадлежал к католической церкви. Он родился в Ландау, в Рейнском Пфальце. Томас и его братья и сестры были крещены в римско-католической церкви Святой Марии. До 13 лет он обучался в католической школе, где строгая дисциплина и частые наказания внушили ему отвращение к католицизму. Коренное изменение в религиозных взглядах художника произошло после эмиграции его семьи в США. В Нью-Йорке семья оказалась под сильным влиянием протестантской культуры янки и воинственного антикатолицизма. Немаловажное значение имел и тот факт, что Томас Наст стал работать в протестантском издании, редакторы “Harper’s Weekly” принадлежали к методистам. В 1861 г., за год до того, как он начал работать штатным художником в этом издании, Наст женился на протестантке Саре Эдвардс. После женитьбы он перешел в протестантизм и стал прихожанином епископальной церкви.

Согласно данным статистики католическое население США выросло с 318 тыс. человек в 1830 г. до 1606 тыс. человек в 1850 г., а в 1860 г. оно составило 3103 тыс. [Богина 1965, с. 32]. Это вызвало серьезные опасения у американских протестантов,

что католики захватят власть в стране. Нativизм, ксенофобия многих протестантов американского происхождения к новым иммигрантам, был в самом разгаре. Это была прямая реакция на рост ирландской иммиграции в Америку, достигшей своего пика в эпоху «великого голода» 1846–1849 гг. В 1850-е гг. различные шовинистические и масонские организации объединились в Американскую партию «ничего не знающих». Нativистские агитаторы и проповедники с помощью ложных обвинений натравливали толпу на католиков.

Растиражированный многими печатными изданиями образ ирландца как пьяницы, дебошира, насильника, дегенерата, бездельника, лентяя, нищего оборванца, попрошайки стал расхожим стереотипом в американском общественном сознании на долгие десятилетия XIX века. И если английская пресса охотно изображала ирландца как чудовище Франкенштейна, злобного убийцу, особенно в карикатурах Дж. Тенниела в журнале “Punch”, американская пресса охотно подхватила идею об ирландских террористах-фениях. Это должно было порождать в обществе фобии, также как коллективная бессознательная ненависть к католицизму и папизму, заложенные в культурные коды англичан, существовавшие с самого зарождения американского государства, поскольку это была преобладающая религия ирландцев. Популярная тогда физиогномика находила в лицах ирландцев сходство с животными, в том числе с гориллами: плоский нос, сильно выпяченные губы, низкий лоб. В английском и американском обществе ирландцы стояли на одной из низших ступеней социальной лестницы. Уроженцы зеленого Эрина были для США чуждым этническим элементом со своими кельтскими корнями и традициями, преданностью родной стране и ее культуре, фанатической приверженностью к католической вере. Что еще больше отдаляло их от «коренных американцев», так это страшная нищета, безграмотность и несправедливость большинства ирландских эмигрантов, которые в новой стране были предосудительными.

Сложившийся в американском массовом сознании стереотип ирландца как бездельника, неудачника, пьяницы, во многом, базировался на английском имидже «Пэдди». Это была презрительная кличка ирландцев-мужчин, а для женщин – Бриджит. Автор книги «Пэдди и республика» Кнобель исследовал контент выражений американцев, относящихся к ирландцам. В нем преобладали такие слова, как «драчливый», «наглый», «дерзкий», «невежественный», «злобный» и «порочный». Эти выражения стали частью американского лексикона [Knobel 1986, p. 137–138].

Конструирование стереотипного образа ирландцев

В многочисленных карикатурах Томас Наст очернял ирландцев десятками стереотипов с обезьяньими чертами, а также католическую церковь. У него были веские причины для этого – ирландские беспорядки, насилие, пьянство и фальсификация выборов, а также постоянные споры между протестантами и католической церковью из-за государственного финансирования и религиозных программ для их соответствующих школ.

Томас Наст создал негативный стереотип ирландца, возможно, под влиянием английских карикатуристов. Ирландцы – это агрессивные, невежественные, нецивилизованные дикари, не желающие ассимилироваться и принять американские протестантские ценности. Именно такими изображает ирландцев Томас Наст⁵. В карикатуре *«Невежественное голосование. Козыри равны»*⁶ Наст сравнивает негра и ирландца. И хотя они на весах уравнивают друг друга, ясно видно, что негр – существо веселое и доброжелательное, а ирландец – злобный и обезьяноподобный с дегенеративными чертами лица.

Следующая карикатура называется *«Это правительство белых людей»*⁷. Здесь Наст показывает послевоенное угнетение освобожденных афроамериканцев. Бывший конфедерат, демократ-банкир Бельмонт и ирландец вместе топчут поверженного чернокожего ветерана, из рук которого выпало знамя Союза. Но если обратить внимание на уже ставший расхожим стереотип ирландца, то мы снова видим дегенеративное, обезьяноподобное лицо бандита. Это – настоящий громила и головорез, о чем свидетельствует надпись на его фуражке “5 Points”. Это был район, где как раз обосновались знаменитые банды «мертвых кроликов», состоящие из ирландских католиков. Наст особо подчеркивает религию ирландца, изобразив на его фуражке белый крест.

Карикатура *«Обычный ирландский способ действий»*⁸ изображает ирландца как беспробудного пьяницу, размахивающего бутылкой с ромом. Он восседает на бочке с порохом, держа при этом в левой руке зажженный факел, подчеркивая тем самым, что ирландцы – опасные смутьяны и анархисты. И снова худож-

⁵ Harper's Weekly. 1870. 7 May, 11 June; 1871. 29 April, 12 July, 5 Aug.; 1875. 24 July.

⁶ Ibid. 1876. 9 Dec.

⁷ Ibid. 1868. 5 Sept.

⁸ Ibid. 1871. 2 Sept.

ник придал своему персонажу звероподобные обезьяньи черты. За спиной у ирландца надписи, которые относят его к революционному фенианскому братству и содержащие призыв убивать протестантов-оранжистов. Празднование дня св. Патрика, по мнению Томаса Наста, это повод для кровавых разборок между ирландскими католиками и протестантами-оранжистами, а также возможность подраться с полицией, устроить кровопролитие. На рисунке Т. Наста изображено настоящее побоище, где пьяные ирландцы с видимым удовольствием топчут и избивают дубинками стражей порядка⁹. Не случайно Наст назвал одну из своих карикатур «*Браво! Браво!*»¹⁰. На ней разъяренная Колумбия дает отпор отвратительного вида ирландскому головорезу-оборванцу с окровавленным ножом в руке. Она готова задушить бандита и пустить в ход плеть с надписью «закон».

Карикатура «*Современный Фальстаф и его армия*»¹¹ высмеивает подчиненность ирландцев демократической партии и ее всесильной в Нью-Йорке организации – Таммани. Она также отсылает зрителя к пьесе У. Шекспира «Король Генрих IV», где довольно красочно описывается воинство Фальстафа: «Моя рота со всеми прапорщиками, капралами и лейтенантами представляет сборище оборванцев вроде Лазаря на картине... Можно подумать, будто это вернулись сто пятьдесят блудных сыновей, которые только еще вчера пасли свиней и питались объедками с помойки. По дороге нам встретился какой-то помешанный и спросил, с каких это виселиц посшибал я столько мертвецов? Свет не видал таких пугал» («Король Генрих IV», часть I, акт IV, сцена 2; пер. Б. Пастернака). Эти строки как бы оживают под карандашом художника. Если посмотреть на строй ирландцев в карикатуре, то они представляют собой разношерстный сброд, людей всех возрастов и состояний, от нищих грязных оборванцев до представителей средних классов в приличной одежде и цилиндрах. На первом плане бросается в глаза ирландец в тюремной одежде с метлой и дубинкой. По замыслу Наста, он должен был подчеркнуть, что демократы не гнушаются поддержки откровенных уголовников. Все ирландцы держат плакаты, в которых обязуются голосовать за демократическую партию, не единожды, а много раз, сколько потребуется Таммани. В роли Фальстафа Наст изобразил ненавистного ему босса Таммани Уильяма Твида, а в роли шутов – его помощников, так называемое кольцо Твида. В 1870-е гг. Наст вел непримиримую борьбу против «шайки Твида», укравшей по некоторым данным до

⁹ Ibid. 1867. 6 Apr.

¹⁰ Ibid. 1871. 29 July.

¹¹ Ibid. 1870. 5 Nov.

200 млн долл. [Алентьева 2018]. В Нью-Йорке «Босс Твид» помогал ирландским католикам обустроиться и обрести легитимность. На карикатуре «*Греческое рабство*»¹² дегенеративного вида ирландец прикован цепями к невысокому столбу, на котором стоят две бутылки с ромом, избирательная урна и красуется надпись «Таммани». Внизу на небольшой вкладке ирландцы трудятся как рабы, а затем «погонщики рабов» гонят их кнутами к избирательным урнам. Ирландцы, по мнению Наста, не просто бандиты и головорезы, они смутьяны и увлечены революционными идеями. На карикатуре «*Между двух зол*» съезжившаяся от страха Колумбия оказывается в окружении журналиста-коммуниста, вооруженного пером с чернильницей, и бандита ирландца с дубинкой¹³.

Формирования образа католицизма

Наст считал католицизм угрозой американским демократическим институтам. И был убежден в притязаниях католицизма на мировое господство. На карикатуре «*Захватить все*»¹⁴ он сатирически изображает собор св. Петра и знаменитую колоннаду Бернини в виде головы Папы с разинутым ртом и загребущими руками, готовыми охватить весь земной шар.

На карикатуре «*“Обетованная земля”. Как она сморится с купола собора св. Петра*»¹⁵ Папа римский в сопровождении священников и войска направляется в Америку. Его корабль – это купол собора св. Петра, он указывает рукой направление движения через Атлантику к американским берегам.

Особенно возмутило Наста провозглашение догмата непогрешимости римского Папы. Поэтому на карикатуре «*Теперь я непогрешим*»¹⁶ он нарисовал его, сидящим на толстом суку римской католической церкви. Он пилит этот сук, стараясь отделить его от современного ему XIX столетия. При этом он готов свалиться в темное средневековье. Католическая церковь – это враг всякого прогресса, так считает художник.

Двойная карикатура «*Государство и церковь*»¹⁷ посвящена сравнению положения католицизма в Европе и Америке, и должна

¹² Ibid. 16 Apr.

¹³ Ibid. 1874. 28 March.

¹⁴ Ibid. 1871. 16 Dec.; 1875. 28 Aug.

¹⁵ Ibid. 1870. 1 Oct.

¹⁶ Ibid. 30 July.

¹⁷ Ibid. 19 Febr.

убедить зрителей в его притязаниях на политическое господство в США. Верхний рисунок показывает, как в Европе, в результате объединения Италии, Папа был лишен светской власти над Римом, было упразднено Папское государство. Папа изображен в полубоморочном состоянии в окружении священников. Дева Свободы разрывает связь между церковью и государством с одобрения правящих европейских монархов. На нижней карикатуре ситуация противоположная. Здесь Папу римского и его прелатов радостно приветствуют ирландские головорезы, они протягивают им мешок с государственными деньгами. На заднем плане ирландские бандиты избивают дубинками несогласных. На переднем плане дегенеративного вида ирландка сшивает полотнище, которое должно соединить церковь и государство. В правом углу стоит несчастная Колумбия, ее руки скованы цепями и прикованы к камню, на котором написано – «жульническое голосование». Она гневно смотрит на ухмыляющегося бандита, отвратительного мерзавца с дубинкой, готового пустить ее в ход. В самом углу можно видеть католического священника, с удовлетворением держащего в руках мешок с деньгами на приходские школы, с явного одобрения стоящего рядом чиновника из Таммани.

Карикатура «*Американский Ганг*»¹⁸ – пожалуй, самая известная антикатолическая карикатура Томаса Наста. Художник опубликовал это изображение дважды. Это самое известное и мастерски выполненное Настом антикатолическое изображение. Оно блестяще отражает его обеспокоенность вмешательством Римско-католической церкви в государственное образование. Это изображение – шедевр воображения и техники карикатуры. Наст обесчеловечил католических епископов, превратив их в рептилий-крокодилов. Они выходят из воды на берег Нью-Йорка. У двух священнослужителей на переднем плане стереотипные дегенеративные ирландские лица. Епископы-крокодилы изображены в богато украшенных драгоценными камнями митрах, они готовы проглотить протестантских школьников, учитель стоит с вызывающим видом, охраняя нескольких испуганных детей, которые дрожат, молятся и съеживаются по мере приближения неминуемой смерти. Китайский мальчик ползет на четвереньках, пытаясь убежать. Дети коренных американцев и афроамериканцев прижимаются к скале, им некуда бежать. На вершине холма Твид и его приспешники сбрасывают протестантских детей на кормежку крокодилам. Колумбия связана и отведена к виселице двумя вооруженными дубинками ирландцами.

¹⁸ Ibid., 1871. 30 Sept.; 1875. 8 May.

Наст разделял идею о том, что государственные школы должны быть открыты для всех детей, независимо от расы, вероисповедания или этнической принадлежности, и он нарисовал множество изображений идеализированной системы государственных школ, в которой ученики учатся в гармонии¹⁹. Наст опасался, что появятся отдельные сектантские школы для каждой этнической и расовой группы. Такую католическую школу он изобразил на карикатуре, изображающей засилье религии²⁰. На ней все ученики смиренно стоят на коленях и молятся, в то время как учитель под присмотром священника указывает им на портрет Папы римского и рассказывает о его непогрешимости. Церковный служака выметает как мусор светские учебники по естественным наукам.

На карикатуре «*Распределение в сектантский фонд*» Колумбия с повязкой на глазах отправляет мешки с деньгами на католические школы, чему откровенно радуется католический священник²¹. В то время как учитель светской школы понуро смотрит в пустой мешок. Историк Джастис утверждает: «Наст считал, что объединение детей в общественной сфере под демократическим контролем сгладит их религиозные и расовые различия и сформирует единое многонациональное американское общество» [Justice 2005, p. 174].

Заключение

Наст создал множество антикатолических изображений, но все эти карикатуры на католиков связаны с двумя проблемами: требованием католической церкви Нью-Йорка выделить государственные средства на создание собственных сектантских школ (требования, которые увенчались успехом благодаря их союзу с Твидом) и консервативной (ультрамонтанской) доктриной непогрешимости Папы римского, полностью принятой католиками Нью-Йорка. Слепая преданность непогрешимому монарху озадачивала протестантских республиканцев. Они считали, что преданность американских католиков религиозному лидеру за океаном противоречит американскому происхождению, которое отвергает монархическое правление. Как и большинство протестантов, Наст не мог понять слепую преданность, которую ирландские католики испытывали к римскому понтифику. Для Наста политика американских като-

¹⁹ Ibid. 1875. 8 May.

²⁰ Ibid. 1870. 16 Apr.

²¹ Ibid. 1875. 5 May, 16 Apr., 3 July, 30 Oct.

ликов представляла собой ошибочную доктрину и философию, в которых потенциально могли быть допущены крайние злоупотребления. Поэтому он изображал Папу римского и католиков как самодовольных, развращенных и склонных к чревоугодию, стремящихся к политическому господству и способствующих коррупции. Исходя из расистского дискурса о неполноценности кельтов, Наст создал негативный стереотипный образ агрессивного, отвратительного, невежественного, пьяного ирландца дегенеративного типа. Антиирландские карикатуры Насти отражали отторжение американским обществом инаковости и самобытности ирландцев, они оставались иными, другими, чужими.

Литература

- Алентьева 2018 – *Алентьева Т.В.* Борьба с коррупцией в Нью-Йорке // Новая и новейшая история. 2018. № 6. С. 3–16.
- Алентьева 2020 – *Алентьева Т.В.* Разящее оружие смеха: Американская политическая карикатура XIX в. (1800–1877). СПб.: Алетейя, 2020. 458 с.
- Алентьева 2021a – *Алентьева Т.В.* Карикатурама Томаса Насти // Американистика: Актуальные подходы и современные исследования: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 13. Курск: Курский государственный ун-т, 2021. С. 298–328.
- Алентьева 2021b – *Алентьева Т.В.* Томас Наст – некоронованный король карикатуры // Американский ежегодник – 2021. М.: Весь мир, 2021. С. 220–240.
- Богина 1965 – *Богина Ш.А.* Иммиграция в США накануне и в период Гражданской войны (1850–1865). М.: Наука, 1965. 251 с.
- Журавлева 2012 – *Журавлева В.И.* Понимание России в США: образы и мифы: 1881–1914. М.: РГГУ, 2012. 1136 с.
- Лабутина 2016 – *Лабутина Т.Л.* Актуальные проблемы имагологии // Проблемы исторического познания. Вып. 10. М.: ИВИ РАН, 2016. С. 200–214.
- Репина 2012 – *Репина Л.П.* «Национальный характер» и «Образ другого» // Диалог со временем: Альманах интеллектуальной истории. Вып. 39. М.: URSS, 2012. С. 9–19.
- Adler, Hill 2008 – *Adler J., Hill D.* Doomed by cartoon: How cartoonist Thomas Nast and the “New York Times” brought down boss Tweed and his ring of thieves. N.Y.: Morgan James Publishing, 2008. 332 p.
- Justice 2005 – *Justice B.* Thomas Nast and the public school of the 1870s // History of Education Quarterly. 2005. Vol. 45. No. 2. P. 171–206.
- Knobel 1986 – *Knobel D.T.* Paddy and the republic. Ethnicity and the nationality in antebellum America. Middletown: Wesleyan University Press, 1986. 251 p.

References

- Adler, J. and Hill, D. (2008), *Doomed by cartoon: How cartoonist Thomas Nast and the "New York Times" brought down boss Tweed and his ring of thieves*, Morgan James Publishing, New York, USA.
- Alentieva, T.V. (2018), "The fight against corruption in New York", *Novaya i noveishaya istoriya*, no. 6, pp. 3–16.
- Alentieva, T.V. (2020), *Razyashchee oruzhie smekha: Amerikanskaya politicheskaya karikatura XIX veka (1800–1877)* [The striking weapon of laughter. American political caricature of the 19th century (1800–1877)], Aleteya, Saint Petersburg, Russia.
- Alentieva, T.V. (2021), "The caricaturama of Thomas Nast", *Amerikanistika: Aktual'nye podkhody i sovremennye issledovaniya: mezhdunarodnyi sbornik nauchnykh trudov* [American studies: Actual approaches and modern explorations: Collected articles], iss. 13, Kurskii gosudarstvennyi universitet, Kursk, Russia, pp. 298–328.
- Alentieva, T.V. (2021), "Thomas Nast – the uncrowned king of caricature", *Amerikanskii ezhegodnik – 2021* [American Yearbook – 2021], Ves' mir, Moscow, Russia, pp. 220–240.
- Bogina, Sh.A. (1965), *Immigratsiya v SShA nakanune i v period Grazhdanskoi voyny (1850–1865)* [Immigration to the United States on the eve and during the Civil War (1850–1865)], Nauka, Moscow, USSR.
- Justice, B. (2005), "Thomas Nast and the public school of the 1870s", *History of Education Quarterly*, vol. 45, no. 2, pp. 171–206.
- Knobel, D.T. (1986), *Paddy and the republic. Ethnicity and the nationality in antebellum America*, Wesleyan University Press, Middletown, USA.
- Labutina, T.L. (2016), "Actual problems of imagology", *Problemy istoricheskogo poznaniya* [Problems of historical knowledge], iss. 10, IVI RAN, Moscow, Russia, pp. 200–214.
- Repina, L.P. (2012), " 'National character' and 'The image of the other' ", *Dialog so vremenem: Al'manakh intellektual'noi istorii* [Dialogue with time: An almanac of intellectual history], iss. 39, URSS, Moscow, Russia, pp. 9–19.
- Zhuravleva, V.I. (2012), *Ponimanie Rossii v SShA: obrazy i mify: 1881–1914* [Understanding Russia in the USA: images and myths. 1881–1914], RGGU, Moscow, Russia.

Информация об авторе

Татьяна В. Алentieva, доктор исторических наук, профессор, Курский государственный университет, Курск, Россия; 305000, Россия, Курск, ул. Радищева, д. 33; alenttv@mail.ru

Information about the author

Tatiana V. Alentieva, Dr. of Sci. (History), professor, Kursk State University, Kursk, Russia; 33, Radishchev St., Kursk, Russia, 305000; alenttv@mail.ru