

Особенности документального оформления и учета терракот майя I тыс. н. э. по материалам музеев

Ирина Ю. Демичева

*Нижегородский институт управления – филиал РАНХиГС,
Нижний Новгород, Россия, iudem@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен общий анализ различных вариантов способов фиксации информации о майяских терракотовых статуэтках I тыс. н. э., размещенной в оцифрованных коллекциях на сайтах музеев. Анализ общедоступных материалов фондов музеев Мексики, Гватемалы, Белиза, Чили, США, Канады, Великобритании, Германии, Нидерландов, Испании позволил выделить ряд особенностей документального оформления информации о терракотах. Одним из ключевых критериев группировки материалов послужил объем данных, внесенных в учетную (инвентарную) карточку музейного экспоната. Таким образом условно удалось определить три группы фиксации материала. В первой представлены обширные сведения об экспонате. Фотографии фигурок выполнены с различных ракурсов. В случаях, когда терракота является музыкальным инструментом, сведения дополняют аудиодорожки со звуком, издаваемым описываемой фигуркой. Во второй группе представлен так называемый средний объем информации, позволяющий сформировать общее представление о единице хранения. Изображение в таких случаях чаще выполнено с одного ракурса. Третья группа отличается минимальным набором сведений. В целом независимо от месторасположения музея при включении единицы хранения в фонд специалисты стараются зафиксировать максимум имеющейся о терракоте информации.

Ключевые слова: майя, терракотовые статуэтки, музей, сайт, инвентарная карточка экспоната музея

Для цитирования: Демичева И.Ю. Особенности документального оформления и учета терракот майя I тыс. н. э. по материалам музеев // Вестник РГГУ. Серия «История. Политология. Международные отношения». 2026. № 1. С. 74–82. DOI: 10.28995/2073-6339-2026-1-74-82

Features of the documentation and accounting of Maya terracottas from the 1st millennium AD based on museum materials

Irina Yu. Demicheva

*Nizhny Novgorod Institute of Management – branch of RANEPa,
Nizhny Novgorod, Russia, iudem@mail.ru*

Abstract. The article presents a general analysis of various ways to record information about Maya terracotta figurines of the 1st millennium AD, posted in digitized collections on museum websites. One of the key criteria for grouping materials was the amount of data entered into the accounting (inventory) card of the museum exhibit. Thus, it was conditionally possible to identify three groups of fixation of the material. The first one provides extensive information about the exhibit. The photos of the figures are taken from various angles. The second group contains the average amount of information, which allows us to form a general idea of the storage unit. In such cases, the image is more often made from a single angle. The third group has a minimal set of information. In general, regardless of the location of the museum, when including a storage unit in the fund, experts try to record the maximum information available about figurines.

Keywords: Maya, terracotta figurines, museum, website, a museum inventory card

For citation: Demicheva, I.Yu. (2026), “Features of the documentation and accounting of Maya terracottas from the 1st millennium AD based on museum materials”, *RSUH/RGGU Bulletin. “Political Science. History. International Relations” Series*, no. 1, pp. 74–82, DOI: 10.28995/2073-6339-2026-1-74-82

Введение

Деятельность по сохранению памятников историко-культурного наследия является одной из ключевых задач, решаемых как на международном уровне, так и на уровне отдельных государств. Одним из основных элементов в цепочке структур, работающих в этой сфере, являются музеи различных уровней. Несмотря на то что приоритетным направлением многих из музеев является забота о памятниках, находящихся на территории своего государства, в них столетиями формируются фонды экспонатов других культур и цивилизаций. Их политика в этом отношении имеет единое направление, выраженное в хранении и сохранении любых артефактов древности.

Основное содержание

Ярким примером может служить фигуративная пластика майя I тыс. н. э. География музеев, где находятся на хранении терракотовые статуэтки, довольно широка. Они расположены на территории Нового и Старого света: Мексике, Гватемале, Белизе, Чили, США, Канаде, Великобритании, Германии, Нидерландах, Испании и пр. Географическое месторасположение музея, связанное близостью или удаленностью к майяским памятникам, играло одну из ключевых ролей в формировании коллекций. Вместе с тем европейские музеи за счет организации исследований в регионах майя смогли пополнить свои фонды внушительным объемом материала.

В настоящее время идет активный процесс оцифровки хранящихся в фондах артефактов, что позволяет изучать материальную культуру удаленно. Но есть и целый ряд особенностей документального оформления информации о терракотах в различных музеях. Их условно делят на три группы: к первой относятся те, где представлена вся возможная информация об экспонате, включая фотографии с различных ракурсов и иногда аудиодорожки со звуком (если это фигурка в виде музыкального инструмента). Ко второй группе можно отнести так называемый средний объем информации, дающий общее представление о единице хранения с одним ракурсом изображения, к третьей – те, которые представляют минимум сведений с одним изображением или даже просто описью в формате PDF. В качестве примеров можно привести несколько музеев США, Мексики, Европы, которые довольно ярко демонстрируют указанную выше специфику фиксации и документооборота терракотовых статуэток.

Тщательное документирование экспонатов фондов любого музея начинается уже на стадии его открытия. Одним ведущих музеев Мексики является Национальный музей антропологии. Несмотря на несколько реорганизаций на протяжении своей более чем двухсотлетней истории¹, музей смог сформировать богатую коллекцию фигурок майя. Результатом работы по оцифровке фондов стала электронная коллекция, размещенная на странице сайта музея. Изображения статуэток можно найти в разделе коллекции – археология – майя. Информация «инвентарной карточки» содержит так называемые технические данные. Присутствует цифровой инвентарный номер, наименование культуры (майя), размер экспонаты (высота, ширина, глубина и вес), техника изготовления (с помощью

¹ Neurath J. ¿Un Museo Plurinacional de Antropología? Sobre el proyecto reciente de actualizar el Museo Nacional de Antropología de México // MODOS: Revista de História da Arte. 2024. Vol. 8. No. 2. P. 403–442.

формы или вручную)². Иные показатели скрыты и недоступны пользователям сайта. Фотография фигурки представлена с одного ракурса, возможно ее увеличение на странице сайта, но скачивание недоступно. Для публикации фото с сайта музея необходимо официальное разрешение, получаемое после запроса.

Интерес для исследователей представляют фонды не только государственных, но и частных музеев, например Музей Ампаро в Мексике. Информация о терракотовых статуэтках в этом музее унифицирована. Объем самих сведений зависит от данных, которые имеются на конкретную статуэтку. Названия самих экспонатов даны по маркерным признакам терракоты. Присутствуют следующие формулировки: «сидящая фигурка»³, где за основу названия взято расположение тела в пространстве, или «богато одетый знатный»⁴, где ключевыми являются два признака: социальный статус и костюм. В основу критерия по определению названия может выступать и половая принадлежность субъекта, например «знатная женщина в головном уборе с бусинами»⁵. Сама информация содержит следующие блоки: *культура* (в нашем случае это майя); *регион* (присутствует конкретизация места, например, «остров Хайна, Кампече», или при недостаточных сведениях в этом разделе обозначено просто регион «майя»); *хронологический период* (как правило, это «классический период»); *год* – в большинстве своем указывается временной интервал (в основном это 600–909 гг. н. э.); *техника изготовления* (прописаны способы производства фигурки: вручную, с помощью форм, использовано ли заглаживание или перфорация деталей фигурки, налепы или изделие выполнено в смешанной технике); *размер* (указан в сантиметрах с одним знаком после запятой, представлены длина, ширина, высота); *номер и название зала экспонирования* (например, «Зал 4. Общество и обычаи» или «Зал 6. Искусство, форма и выражение»); *инвентарный номер* (имеет буквенно-цифровой состав и включает 14 знаков (5222MAFA57PJ61⁶); *исследователь* или группа исследователей,

² Museo Nacional de Antropología. URL: https://mna.inah.gob.mx/colecciones_detalle.php?id=68297&sala=9&pg=1 (дата обращения: 07.11.2025).

³ Figurilla sedente. URL: <https://museoamparo.com/colecciones/pieza/16/figurilla-sedente> (дата обращения: 18.09.2025).

⁴ Noble ricamente ataviado. URL: <https://museoamparo.com/colecciones/pieza/30/noble-ricamente-ataviado> (дата обращения: 07.11.2025).

⁵ Mujer noble con tocado de cuentas. URL: <https://museoamparo.com/colecciones/pieza/17/mujer-noble-con-tocado-de-cuentas> (дата обращения: 07.11.2025).

⁶ Ibid.

которая проводила или проводит изучение конкретного экспоната. Завершает череду блоков «описание». Он наиболее обширен и содержит подробнейшее описание представленного экспоната с библиографическим списком (при его наличии). Объем последнего модуля напрямую зависит от объема информации о статуэтке. Фотографии выполнены с нескольких ракурсов, и их увеличение позволяет внимательно изучить все детали статуэтки. Большой интерес для исследователей представляет наличие аудиофайлов в виде звуковых дорожек, демонстрирующих звук, извлекаемый из фигурок – музыкальных инструментов. Такие терракоты этого музея становятся отдельным объектом для изучения [Sánchez 2021].

Близкие тенденции в оформлении инвентарных карточек прослеживаются и в Художественной галерее Йельского университета (США). Фигурка имеет название (например, фигурка сидящего человека). Далее следует информация об авторе, который ее изготовил (эта графа пустует и упоминание гласит, что автор неизвестный). Представлен блок с датировкой (в основном это 600–900 гг. н. э.). Указан фонд, где можно найти указанную фигурку (Искусство Древних Америк). Присутствуют минимальные характеристики особенностей изготовления: например, прописано, что это керамика с пигментом. Тщательно указаны размеры как в дюймах, так и в сантиметрах. Есть информация о том, как данный экспонат появился в музее, так называемая кредитная история, например фигурка под инвентарным номером 2002.15.10 была подарена музеем⁷. Инвентарный номер выражен цифрами. В отдельные блоки выделена географическая область (Мексика) и культура (Мексика, возможно, Кампече, остров Хайна, майя). Датировка может содержать указание на хронологический период (позднеклассический период). Отдельно выделена классификация: скульптура. В блоке «примечания» присутствуют сведения, что вся информация сформирована на основе источников, полученных музеем. При возможности указаны предыдущие владельцы экспоната. Есть библиографический список изданий, где опубликованы более ранние изображения фигурки. Фотографии объекта сделаны спереди, справа, слева, сзади. Есть возможности свободной загрузки изображений.

Большой интерес представляет особенность фиксации терракотовых фигурок, находящихся в фондах Бруклинского музея. Несмотря на то что общая структура в целом унифицирована, название и наполняемость блоков основной информацией может

⁷ Seated Female Figure. URL: <https://artgallery.yale.edu/collections/objects/64349> (дата обращения: 14.11.2025).

серьезно отличаться. Критерием названия экспоната могут выступать различные признаки, например встречается формулировка «фигурка майя»⁸, изображающая сидящего мужчину, или «стоящая фигура танцора»⁹, где акценты сделаны и на положении тела в пространстве, и на роде деятельности персонажа. При этом в первой формулировке очевидный признак положения тела в пространстве (сидя) в названии проигнорирован. В качестве базового признака нередко берется предполагаемый статус персонажа, как-то: «статуэтка представителя знати со съёмным головным убором»¹⁰. В данном случае добавляются еще и особенности головного убора (съёмный или нет). Основная информация имеет разделы со следующими названиями: *культура* (всегда майя); *коллекция* (Американское искусство); *активность в галерее* (не выставляется); *название фигурки* (большая вариативность); *материал* (всегда глина, при наличии следов краски ставится отметка «пигмент, краска»); *размер* представлен в трех формах (длина, ширина, высота) в двух единицах измерения (дюймы и см). При наличии съёмных элементов, составляющих с фигуркой единую композицию, эти элементы измеряются отдельно. *Период* (прописан не всегда, может быть представлена формулировка «позднеклассический период»). В блоке «классификация» всегда указано, что это скульптура. *Дата* может быть как прописана, так и нет. Наиболее распространенная датировка это 300–900 гг. н. э. *Инвентарный номер* указан всегда. В основном это его цифровой вариант. Буквенные обозначения присутствуют, если изображение выполнено в виде нескольких фотографий с разных ракурсов (№ 2009.2.18a-b). Варианты цифрового номера могут быть разными (№ 66.88, № 48.2.3, № 2009.2.15)¹¹. *Подпись объекта* дублирует основные сведения и присутствует всегда. *Карточка экспоната* (при ее наличии) содержит развернутое описание фигурки. *Кредитная история* включает сведения о способе попадания в музей, имеется в виду финансовая составляющая. Например, в «кредитной истории» экспоната под

⁸ Maya Figurine. URL: <https://brooklynmuseum.org/ru-RU/objects/60945> (дата обращения: 17.11.2025).

⁹ Standing Figure of Dancer. URL: <https://brooklynmuseum.org/ru-RU/objects/89688> (дата обращения: 17.11.2025).

¹⁰ Figurine of a Nobleman with Detachable Headdress. URL: <https://brooklynmuseum.org/ru-RU/objects/186782> (дата обращения: 19.11.2025).

¹¹ Maya. Figurine of a Warrior, 600–900. Ceramic, pigment, 7 × 2 1/8 × 1 1/2 in. (17.8 × 5.4 × 3.8 cm). Brooklyn Museum, Gift in memory of Fred-eric Zeller, 2009.2.15. URL: <https://www.brooklynmuseum.org/ru-RU/objects/186777> (дата обращения: 20.11.2025).

№ 66.88 указано, что «приобретена на средства анонимного спонсора». Блок *«происхождение»* содержит подробные сведения об истории экспоната. В качестве примера можно привести фигурку 2009.2.18a-b, где во вкладке блока значится «до 1966 г. происхождение еще не задокументировано; в 1966 г. приобретена Гаем Пуэрто из Мерида, Мексика; в 1966 г. приобретена у Гая Пуэрто Фредериком Зеллером из Саг-Харбора, Нью-Йорк; в 1994 г. унаследован от Фредерика Зеллера Сюзан Кеннеди Зеллер из Саг-Харбора; в 2009 г. подарена Сюзан Кеннеди Зеллер Бруклинскому университету». Блок *«изображение»* может включать как черно-белое, так и цветное фото экспоната. Количество фотографий различное. Все они доступны для скачивания. Таким образом, из пятнадцати позиций постоянными являются только девять, остальные имеют вариативный характер, и их наличие определено имеющимся объемом данных по конкретному образцу.

Довольно серьезные коллекции майяского материала имеют и европейские музеи. В Испании, например, существует отдельная электронная база данных, содержащая сведения о фондах испанских музеев с довольно удобным интерфейсом. Поиск может быть осуществлен по конкретному запросу или названию музея. Объем информации по фигуркам не очень большой. Вместе с тем в карточке содержатся все известные музею данные. К примеру, по запросу «майя», сайт сформировал 27 страниц с экспонатами. Майяские фигурки в оцифрованных фондах представлены скромно. В карте содержатся данные о музее, где хранится статуэтка или ее фрагмент, инвентарном номере, общей классификации (археологическая керамика), названии объекта (фрагмент фигурки, антропоморфная фигурка), материале (керамика), размере (высоте, ширине в сантиметрах), описании, датировке (указывается название периода и конкретные даты), культуре (Мезоамерика, майя), месте нахождения (Мексика), месте происхождения (остров Косумель). В целом в фондах находятся фигурки и их фрагменты из Мексики и Гватемалы. Фотографии выполнены в нескольких ракурсах. Информация находится в свободном доступе. Ее и серию фотографий можно скачать в формате PDF¹².

Хорошо представлен майяский терракотовый материал в музее Великобритании. Объем информации экспоната оцифрованной коллекции напрямую связан с источником попадания фигурки или ее фрагмента в хранилище. Часть терракот была выкуплена, принята в дар, часть извлечена во время проведения официальных раз-

¹² la Red Digital de Colecciones de Museos de España. URL: <https://ceres.mcu.es/pages/Main> (дата обращения: 10.11.2025).

ведок и раскопок на территории майяских памятников (например, Лабаантуна). Структура карточки экспонатов может содержать разные блоки. Это опять же зависит от информационной наполняемости данных. *Тип объекта*, к которым могут быть отнесены фигурки, определяется как «фигура», «фигурка», «музыкальный инструмент», «свистулька», «свисток», «аэрофон»¹³. *Музейный номер* указывается в обязательном порядке и представляет собой комбинацию букв и цифр (Am1930,F.185)¹⁴. В описании содержатся данные о способе изготовления фигурки, декоративных элементах, изображенных субъектах и пр. Например, фигурка под номером Am1946,02.1 описана так: «глиняная статуэтка, полая, изготовленная с помощью формы, изображает майяское божество с поднятыми руками, одна из которых сломана»¹⁵. В блоке «культура/период» могут быть представлены различные варианты написания информации: просто «майя» и (или) «майя классического периода». *Датировка* встречается нечасто. В основном указывается интервал дат (700–900 гг. н. э.). *Место находки* или раскопок прописывается при наличии сведений. Отдельно выделяется блок с *именем коллекционера* или археолога, проводившего изыскания в регионе. В разделе «материал» может быть использована формулировка «глина», «керамика». *Способ изготовления* часто указан не только в описании, но и выделен в отдельный блок «техника изготовления». *Размер* указан в сантиметрах и содержит от одного до трех параметров. *Степень сохранности* может быть прописана как в «описании», так и выделена в отдельный блок. Иногда встречаются сведения «*имя дарителя*», «*дата приобретения*». Все экспонаты отнесены к тому или иному отделу, например фигурки майя – это отдел «Африка, Океания и Северная и Южная Америка».

Заключение

В целом независимо от месторасположения музеев при включении единицы хранения в фонд стараются зафиксировать максимум имеющейся информации. Степень ее объема зависит от того, как

¹³ Collection online. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/search?keyword=maya&object=figurine&view=grid&sort=object_name__asc&page=1#page-top (дата обращения: 10.11.2025).

¹⁴ Figurine. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Am1962-08-3 (дата обращения: 10.11.2025).

¹⁵ Figurine. URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/E_Am1946-02-1 (дата обращения: 10.11.2025).

фигурка оказалась в музее. Была ли она приобретена музеем, получена в дар от мецената или поступила после проведения раскопок. Данные структурированы по ключевым блокам, стандартным в большинстве музеев. Названия блоков имеют незначительные различия. Правила использования данных о фигурках и их изображениях определяются правилами конкретного музея. В основном они признаны общественным достоянием, и публикация их изображений требует ссылки на музейные фонды. В ряде случаев требуется сделать официальный запрос в музей. Все музейные фонды находятся в режиме постоянного обновления, усовершенствования и пополнения.

Литература

Sánchez 2021 – *Sánchez G.S.* Los instrumentos musicales prehispánicos de la Colección del Museo Amparo. Puebla de Zaragoza: Museo Amparo: Fundación Amparo, 2021. 81 p.

References

Sánchez, G.S. (2021), *Los instrumentos musicales prehispánicos de la Colección del Museo Amparo*, Museo Amparo, Fundación Amparo, Puebla de Zaragoza, México.

Информация об авторе

Ирина Ю. Демичева, кандидат исторических наук, Нижегородский институт управления – филиал РАНХиГС, Нижний Новгород, Россия; 603057, Россия, Нижний Новгород, пр-кт Гагарина, д. 46; iudem@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-5006-0365

Information about the author

Irina Yu. Demicheva, Cand. of Sci. (History), Nizhny Novgorod Institute of Management – branch of RANEP, Nizhny Novgorod, Russia; 46, Gagarin Av., Nizhny Novgorod, Russia, 603057; iudem@mail.ru
ORCID ID: 0000-0002-5006-0365